

Katharine HEPBURN y Franchot TONE en "La calle del Abolengo", estreno R. K. O. de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.



Desde Buenos Aires, donde acaba de revelar una extraordinaria personalidad artística, y desde donde se llegará hasta nosotros muy en breve, nos envía este saludo, que agradecemos efusivamente, Dalia IÑIGUEZ, recitadora cuya gira por Sud América ha sido pródiga en aplauso y en consagración.

REPARTO, DATOS TECNICOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS



Donald WOODS, en "El motín de los encadenados"



Joan BLONDELL y Glenda FARRELL en "La reina de la flota"



George BURNS, G. ALLEN y Martha RAYE en "Cuando cantan las estrellas"

"EL MOTIN DE LOS ENCADENADOS"

(Road Gang). Warner Bros. Director, Louis King; Historia de Abem Finkel y Harold Buckley; Adaptación, Dalton Trumbo; Fotografía, L. O'Connell; Editor, Jack Killifer; Director artístico, Hugh Reticker; Director Musical, Leo F. Forbstein.

REPARTO

James Larrabie, Donald Woods; Bárbara Winston, Kay Linaker; Bob Gordon, Carlyle Moore, Jr.; George Winston, Henry O'Neill; Metcalfe, Joseph King; Warden Parmenter, Addison Richards; Shields, Joseph Crehan; Mine Warden, Charles Middelton; Doctor, Olin Howland; Marsden, William Davidson; Sam Dawson, Harry Cording; Pete, Marc Lawrence; Buck Draper, Eddie Shubert; Dudley, Ed Van Sloan; Policeman, Ben Hendricks; Carcelero, Tom Manning; Juez, Ed Le Saint; Gorilla, George Lloyd; Bull, Tom Wilson; Tangleye, Constantin Romanoff.

Estreno: Martes 15 en el Cine "Ariel".

"TRES HOMBRES CASADOS"

(Thre Married Man) Paramount. Dirección de Eddie Buzzell. Historia de Owen Davis Sr. Adaptación de Alan Campbell. Productor Arthur Hornblow Jr. Director artístico, Hans Dreier y B. Herzbrun. Fotógrafo Eddie Cronjager A. S. C.

REPARTO

Jeff Mullins, Lynne Overman; Bill Mullins, William Frawley; Peter Carey, Mary Brian; Mr. Cary, George Barbier; Clara, Marjorie Gateson; Percy Mullins, Bennie Bartlett; Sue Cary, Cora Sue Collins; Mrs. Mullins, Mabel Colcord; Annie, Betty Ross Clark; Rose Cary, Gail Sheridan; Mr. Frisbee, Donal Meek.

Estreno: Martes 15 en los cines "Mogador" y "Azul".

"EL GENERAL MURIO AL AMANECER"

(General Died At Dawn) Paramount. Dirección de Lewis Milestone; Guión cinematográfico de Clifford Odets; Basado en la novela original de Charles G. Booth; Dirección artística de Hans Dreier y Ernst Fegte; Fotógrafo, Víctor Milner.

REPARTO

O'Hara, Gary Cooper; Judy Perrie, Madeleine Carroll; General Yang, Akim Tamiroff; Wu, Dudley Digges; Peter Perrie, Porter Hall; Brighton, William Frawley; Leach, J. M. Kerrigan; Ozford, Philip Ahn; Chen, Lee Tung Foo; Stewart, Leonid Kinskey; Repórter, John O'Hara.

Estreno: Miércoles 16 de junio en el "Ambassador".



Lynne OVERMAN, Mary BRIAN y William FRAWLEY en "Tres hombres casados"

"AMOR A TODA MAQUINA"

(Love On The Run) Metro Goldwyn Mayer. Productor, Joseph L. Mankiewicz; Director, W. S. Van Dyke; Autores, Alan Green y Julian Brodie; Adaptación de John Lee Mahin, Manuel Seff y Gladys Hurlbut; Adaptación musical de Franz Waxman; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, Harry McAfee y Edwin B. Willis; Trajes por Adrián; Fotogrfía de Oliver T. Marsh, A. S. C. Editor, Frank Sullivan; Director de sonido, Douglas Shearer.

REPARTO

Sally Parker, Joan Crawford; Michael Anthony, Clark Gable; Barnabas Pells, Franchot Tone; Barón, Reginald Owen; Baroness, Mona Barrie; Igor, Ivan Lebedeff; Policía, Charles Judels; Editor, William Demarest; Caretaker, Donald Meek.

Estreno: Viernes 18 de Junio en el Cine "Metro".



Clark GABLE y Joan CRAWFORD, en "Amor a toda máquina"

"LUZ DE ESPERANZA"

(Green Light) Warner Bros. Director, Frank Borzage; Novela de Lloyd C. Douglas: Adaptación de Milton Krims; Fotografía, Byron Haskin, A. S. C.; Editor, James Gibbons; Director artístico, Max Parker; Trajes, Orry-Kelly; Director musical, Leo Forbstein; Canciones por los cornetas St. Luka.

REPARTO

Dr. Newell Paige, Errol Flynn; Phyllis Dexter, Anita Louise; Franges Ogilvie, Margaret Lindsay; Dean Harcourt, Sir Cedric Hardwicke; John Stafford, Walter Abel; Dr. Endicott, Henry O'Neill; Mrs. Dexter, Spring Byington; Pat Arlen, Erin O'Brien-Moore; Dr. Lane, Henry Kolker; Dr. Booth, Pierre Watkin; Sheriff, Granville Bates; Sheep Man, Russell Simpson; Nurse, Myrtle Stedman.

Estreno: Sábado 19 de junio en los Cines "Rex" y "Ariel".

"LA REINA, DE LA FLOTA"

(Miss Pacific Fleet) Warner Bros. Director, Raymond Enright; Historia, Lucille Newmanrk y Peter Milne; Diálogo adicional, Patsy Flick; Música y canciones, M. J. Jerome y Herb Magidson; Fotografía de Arthur Todd; Editor, Clarence Kolster; Director artístico, Esdras Hartley; Trajes, Orry-Kelly; Director musical Leo F. Forbstein.

REPARTO

Gloria Fay, Joan Blondell; Mae O' Brien, Glenda Farrell; Mr. Freytag, Hugh Herbert; Kewpie, Allen Jenkins; Sargt. Tom Foster, Warren Hull; Buth, Eddie Acuff; Virgie Matthews, Marie Wilson; Sadie Freytag, Minna Gombell; Nick, Guinn Williams; Annie Anita Kerry.

Estreno: Sábado 19 de junio en el Cine "Rex".

"CUANDO CANTAN LAS ESTRELLAS"

(Big Broadcast 1937) Paramount. Producción de Lewis E. Gensler. Dirección de Mitchell Leissen; Historia de Erwin Gelsey; Adaptación de Walter De León; Dirección artística de Hans Dreier y Robert Usher; Sonido, Harold Lewis; Editor, Stuart Heisler; Fotógrafo, Theodor Sparkuhl. A. S. C.

REPARTO

Jack, Jack Benny; Mr. y Mrs. Plat, George Burn y Gracia Allen; Bob, Bob Burns; Patsy, Martha Raye. Gween, Shirley Ross, Bob Miller, Ray Milland; Frank, Frank Forest; Benny, Benny Fields y además Benny Goodman, Leopold Stokowsky, Luis Da Pron, Eleanor Whitney, Larry Adler, Virginia Weidler, David Holt y Billy Lee.

Estreno: Sábado 19 de junio en el "Ambassador".

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, Junio 25 de 1937.
Año II N.o 54.

HAY QUE "PONERSE A TONO"

EN esta época de evolución, en que la competencia en su pujanza despiadada por desplazar al vecino, blande el arma contundente y certera del renovamiento contínuo y mejoramiento constante de sus cines, es preciso hacerle frente mejorando el propio, so pena de perecer ante el empuje del ajeno.

En la época, que bien pudiéramos llamar milenaria, del cine mudo, en que los títulos intercalados daban al espectador somera idea del intricado argumento de la película, y por medio de las piruetas o del forzado romanticismo de los actores, se pretendía hacer sentir al público la pasión ardiente, el odio, los celos y demás emociones que brotan del corazón de los personajes, poco significaba la escasa iluminación de la pantalla, el irritante parpadeo de las imágenes o las interrupciones en medio del espectáculo. El público asistía a los cines a divertirse un poco, a charlar un rato y a pagar a buen precio el "privilegio" de ver sucederse en la pantalla una serie de cuadros animados, sentados en "incómodas" sillas.

Pero llegó el día en que la ciencia dió voz al cine. La voz persuasiva del galán enamorado, el silbido del viento y el escándalo de las bocinas policiales impartían entonces nuevo color a la producción cinematográfica. Era preciso que la voz humana se reprodujera con satisfactoria realidad, porque los ademanes grotescos y los gestos dramáticos del teatro antiguo, desaparecían ante la "naturalidad" del cine hablado.

Los empresarios que rindieron culto al progreso mejorando la proyección, acondicionando acústicamente sus salas de espectáculos e instalando cómodas butacas, hoy ven coronados sus esfuerzos por el éxito deseado. Los que se aferraron en la idea de seguir ofreciendo espectáculos mediocres haciendo caso omiso de la demanda popular, han sufrido el castigo de su indiferencia.

No pretendemos, empero, convertir a todos los cines en soberbios palacios. Es preciso admitir, no obstante, que el renovamiento gradual pero contínuo de los teatros pequeños o de mediana capacidad de hoy, puede mejorar mucho y así defenderse contra la posible competencia de teatros equipados a la moderna que puedan surgir en sus territorios. Nada hay más peligroso para la empresa que un público descontento.

Constitúyase cada empresario en un crítico inflexible, y se dará cabal cuenta de que en sus manos tiene el rectificar errores, introduciendo mejoras en su cine que, a pesar de que significan un desembolso de momento, a la larga la cantidad invertida entrará de nuevo en sus arcas, convertida en mayor entrada, taquilla activa y público satisfecho.

ESPECTADOR.

CONSULTORIO cinematográfico



CHELITA. — Pierda Vd. cuidado, Errol Flynn no muere en "Luz de esperanza". Vaya a ver el film tranquila.

REPORTER. — "El secreto de su vida" se exhibe en los programas Metro. En "Cimarrón" participan Richard Dix, Irene Dunne, Edna May Oliver; "La tía de Carlos" es sello Paramount; "El virginiano" fué interpretada por Gary Cooper, Walter Huston, Richard Arlen y es también sello Paramount.

RUTH. — "El diablo paga" tiene por protagonistas a Ronald Colman y Loretta Young.

KATHARINE Hepburn está contratada por R. K. O.; su último film, "Calle de abolengo", se estrenará mañana. Los compañeros de Nancy Carroll en "La mujer acusada" son Gary Grant, Louis Calherm, John Halliday. En "Pecadores sin careta" figuran Chester Morris, Carole Lombard, Adrienne Ames, Gary Grant. A Shirley Temple le puede escribir a 20 Century Fox 1041 Formosa Avenue Hollywood California U. S. A. Suma y sigue.

BEN ALI. — De Jean Parker le nombro las siguientes películas: Divorcio en la familia, Rasputín y la emperatriz, Tempestad al amanecer, Dama por un día, El secreto de Mme Blanche, Las cuatro hermanitas, Caravana, El monstruo en acecho, Matar o morir, El acorazado misterioso, El sueño de Hollywood, El espectro errante, Milicias de paz. — El primer film de Ida Lupino: "Su primer flirt".

POLKA. — Miguel Ligero está casado con Blanca Pozas, también actriz. Los foxtrots de "Sombrero de copa" pertenecen a Irving Berlin. — Encantados.

REX LEX. — Trataremos de complacer su pedido, pasando la carta a la sección correspondiente.

GACHO GRIS. — La primera película de Carlos Gardel... y la última que se estrenó en Montevideo, es "Flor de Durazno". Complacidos.

B. O. H. A. — Efectivamente, las dos películas nombradas, "Lecho de rosas", "La ley no escrita" están interpretadas por la pareja Joel Mc Crea - Constance Bennett.

¡OTRA VEZ JUNTOS!



Guillermo BARBIERI (hijo), llora silencioso ante la caja que trajo a Buenos Aires los restos de los compañeros de GARDEL.



Francisco CANARO y otros amigos concurrieron a bordo del "Pan América" a homenajear con un silencio respetuoso a los compañeros de Carlitos.



Félix RODRIGUEZ, guitarrista compatriota, J. LE PERA, que conduce los restos de su hermano y compañeros, Guillermo BARBIERI hijo, y Leonel CORBALAN, familiar de BARBIERI.





"FUGA"



OFRECEMOS en estas páginas la primicia gráfica de diversas escenas de "Fuga", la película nacional que, según todas las espectativas, parece destinada a inaugurar una era de calidad artística dentro de la producción cinematográfica rioplatense. Obra de un artista universal, que ha hecho el Lajos Biro, Von Sternberg, Lee Garmes, Travis Banton, Cedric Gibbons y Percy Westmore en una pieza — esto es, el argumentista, director, fotógrafo, diseñador de trajes, decorador y jefe de "maquillage" de su obra — "Fuga" es esperada por nosotros con el legítimo deseo de aplaudir al fin sin reticencias una manifestación de cine argentino.

La película de Luis Saslavsky tiene por protagonistas a Tita Merello, Santiago Arrieta y Francisco Petrone, algunos de los cuales aparecen en diversas escenas que anticipan algunos de los muchos detalles de buen gusto en que parece abundar su presentación escénica. En la página de enfrente ofrecemos, para completar la nota, un poema de Tita Merello, cuya aptitud artística, desbordada en estos últimos tiempos, parece no querer reconocer límites, abordando ahora el género tan desnaturalizado por poetisas cursis con el acento rebelde y desmañado de quien quiere decir realmente lo suyo.



SINTESIS

Trece años y una blusa marinera,
Dos trenzas renegridas sobre el pecho:
Abrí la puerta sin llorar siquiera
Y desde entonces ya no tuve techo.

Esa noche volví sobre mis pasos:
quise mirar por otra vez su puerta,
No pensé que allí estaban sus ojazos
Secándose en las sábanas despiertas.

Nació de noche mi primer pecado.
¡Cómo era de triste aquel cuartucho pobre!
Aquel cuartucho que dejé olvidado
Con un cariño que no tuvo nombre.

Nadie me dijo que era amargo el vino:
Nadie me habló del cielo y de la estrella,
Me empujaron al fondo de mi sino,
En vez de hacerme remontar la cuesta.

Crecí en silencio para ser más fuerte:
Abrí los ojos para ver más lejos,
Y oteando la tragedia frente a frente
Busqué en mi sombra el único consejo.

Después vinieron a catarme el vino
Después vinireon a mostrarme estrellas:
Entonces era fácil mi camino
¡No precisaba que me abrieran huella!

TITA MERELLO.





Primer encuentro entre las dos rivales: la que empienza odiando (Anita LOUISE) y la que acaba sacrificándose (Margaret LINDSAY)

Aventurado es el argumentista que se pone a narrar uno de esos casos del matrimonio desavenido la misma noche de bodas. Aventurado, porque si va directamente a la consecuencia picaresca, puede traerse en su contra la opinión y lo que es peor, la censura de ciertas comisiones de damas, que si bien no son todo lo temibles que ellas quisieran, fastidian bastante en lo que respecta a la independencia de las programaciones con su falta de criterio sobre que es moral yl o que es inmoral.

Y aventurado también es el que trata de quedar bien con todo el mundo, hace las cosas a medias y se detiene en mitad del camino. A este género de aventurados pertenece Owen Davis autor de "Tres hombres casados", una cinta que en el estilo de las de James Cruze y este mismo director La Cava realizaron para la "Paramount", hace ya un tiempito, pudo haber resultado un extraordinario cuadro doméstico.

Y es lástima que el autor se haya colocado en esa actitud sobre todo cuando el asunto se "anima" hasta llegar al careo familiar en que la joven desposada debe contar el porqué de su decisión de dejar al marido a raíz de la noche de bodas. Las suposiciones de los familiares y los espectadores son muchas y no falta por tanto, quien comente en voz queda, pero suficientemente audible, "lo que debió haber pasado". De ahí que debamos conformarnos con la opinión de algún vecino de asiento que le dice a su compañera, entre dientes, "que allí hubo algo gordo".

✡

Un selecto reparto se reparte el millón de frases que le tocó recitar a cada uno, lo cual hace que la mayoría del público se pierda con una lectura atropellada, lo mucho bueno que ofrece esta historia, de un enamorado, que como tantos otros, se casa guiado por los consejos de un manual, ¡impreso en discos de fonógrafo! o por las fotografías de los "estrellos" de la pantalla. En el aparte correspondiente se distingue, como es debido a dos de ellos; la pequeña Cora Sue Collins y el notable actor de carácter William Frawley.

E. D. F.



LUZ DE ESPERANZA

Elementos de juicio con los cuales podrá el lector hacer su composición de lugar con respecto al último "film" de Borzage:

DIRECCION; del mismo realizador que nos brindara tres manifestaciones de gran cine en "Fueros humanos", "Sin el rugir del cañón" y en "¿Y ahora, qué?" y el mismo que, comercializándose, permitió que se utilizase su firma en comedias musicales, tipo "El paseo del amor" o en obritas sin consecuencia como "El primer beso" y "Corazones divididos".

AUTOR: Dr. Lloyd C. Douglas, el único Ministro del Evangelio que ha podido llegar al cine. y que lo ha hecho con dos obras. La primera fué "Sublime obsesión": la segunda "Luz de esperanza". Se asegura que el éxito de las dos precedente: originó el contrato de una tercera, cuyo rodaje ha comenzado recientemente.

OBRA. De carácter religioso, místico y filosófico. Hacia el consejo de un diácono, aficionado a tomar té y cenar con chicas bonitas, convergen todos los actos de los pocos personajes de la obra. Todo está supeditado a las acciones buenas de los humanos, a las reacciones honestas, a los sentimientos puros. Al sacrificio por el bien ajeno y a la comprensión de la existencia del alma. Todo lo cual está casi bien, porque carece de la cursilería, la tendenciosidad y los repetidos absurdos de "Sublime obsesión".

ACTORES: En primer lugar Erroll Flynn, que se pone en autoridad luego de dos películas de arrastre. Es simpático, varonil y su interpretación de Newell Paige, jugado con una ligera sonrisa inglesota y neurasténica, con un ángulo de inclinación a lo Reginald Denny, ha de tener a sus admiradoras con el alma en un hilo, especialmente en las últimas escenas, cuando está amenazado de muerte. Anita Louise deja apagar ese brillo de las últimas interpretaciones que le celebramos, y ce-



Erroll FLYNN y Anita LOUISE en el momento de ventura idílica final, al cual no escapan en sus obras ni los evangelistas norteamericanos. A la derecha: después de inyectarse, ante el asombro de su amigo Walter ABEL, la vacuna que ha descubierto contra el tabardillo pintado (fiebre favorita de las películas con ribetes bacteriológicos), y de resultas de la cual no muere, como ansiosamente nuestra lectora "Chelita", sospechaba, a la cual tranquilizamos desde ya

de los honores a Margaret Lindsay, por primera vez, cálida, humana y simpática, en un rol de importancia, aún cuando no sea la heroína del film. Henry O'Neill correcto y Sir Cedric Hardwicke es un diácono huraño y duro con una falsa generosidad de ánimo no encaja en el espíritu evangélico a ultranza que informa la producción, cuyos personajes al conocerse en un paseo, se ponen inmediatamente a hablar de la eternidad como si hablaran de marcas de cigarrillos.

FRASES DE LOS INTERPRETES: "De poco nos valen las prerrogativas materiales si el alma no goza de perfecta salud". "Ninguna mujer puede decir que está verdaderamente enamorada, si no siente en lo íntimo del alma, la fe inquebrantable en el hombre que ama". "¿Qué importa que yo muera, si esto salvará la vida a miles de seres y hace que el odio que ella me tiene se convierta en amor?" Estos son los ejemplos plausibles: pero no se apuren Vds., que también hay de los otros.

PROPAGANDA. En la sinopsis dice: "La obra que cambió el destino de millones de lectores que encontraron en sus páginas el secreto de la felicidad". Parece que en Estados Unidos hay millones de médicos enamorados de la hija de la paciente, cuya muerte se les achaca.

CONCLUSION. De todo ésto se desprende que si los montevideanos somos tan ingenuos como los norteamericanos y tan crédulos, como para que todo nos parezca tan puro y tan fácil de resolver como a los clientes espirituales del diácono, "Luz de esperanza" ha de ser un éxito. Con ese éxito se consagrará la técnica religiosa de un pastor que se siente agente de tráfico y les aplica la luz verde — "green light" — a la colección de coches impetuosos, desprovistos de nafta o con un buje roto que resultamos ser los humanos según esta teoría. Lo bueno que tiene este "policeman" del espíritu es que no aplica multas. — **E. D. F.**

LA REINA DE LA FLOTA

¡Por fin una película en la que el traductor español se da por enterado de su cargo y se molesta en no dejar en el borrador los múltiples chistes que la animan! Comedia típicamente americana, se inicia y termina con uno de ésos concursos cuyos alcances nunca nos atreveremos a discutir, precisamente porque logran que toda la marinería se ponga a dar vueltas en calesitas, se aplique a repartir soberanos mamporros o a desgañitarse por la dama de sus preferencias con tal de que ésta se gane el titulejo de "Reina de la flota".

Dos muchachas "honestísimas" — al estilo americano, se entiende — se valen, para ganar el susodicho premio, de medios, un tanto impracticables, para nuestra pobre modalidad ciudadana, guiada muchas veces por comedidos censores.

Hechas al ambiente y al "sistema", no vacilan en invitar a su casa al primero que se encuentran por ahí, no sin antes agregar: —Ya sabe, puede tocar el timbre co nlos codos.

—¿Con los codos? Y ¿por qué no con los dedos?

—Sí, pero no va a venir con las manos vacías.

¤

Hugh Herbert contribuye a que el gasto cómico del "film" alcance por momentos la categoría de derroche. Sus grititos, sus saltos, y su estrechocar asimétrico de manos, si bien ya resultan un tanto repetidos, conservan la eficacia de siempre, merced al aplomo y la soltura con que los usa el intérprete. Joan Blondell, casi completamente distraída — quizá ya empezaba a sufrir del complejo Dick Powell — y Glenda Farrell que aun nos sigue debiendo una caracterización similar a la de aquella prostituta de "Cuando la vida empieza", repiten su técnica de "gold-diggers" en la forma universalmente consagrada, contribuyendo a hacer llevadero este pasatiempo cinematográfico. — **E. D. F.**

"EL GENERAL MURIO AL AMANECER"



Mejor actor de al semana: William FRAWLEY en "Tres hombres casados" y "El general murió al amanecer".

Mejor actriz: Cora SUE COLLINS en "Tres hombres casados".

Mejores efectos técnicos y fotográficos: los de "EL GENERAL MURIO AL AMANECER".



¡QUE lástima que el general no haya muerto la noche anterior! De haberlo hecho, "Paramount", Lewis Milestone y Clifford Odets nos habrían ahorrado este melodrama dicho a la moderna y el programa de esperanzas para 1937 no contaría con otra baja de campanillas. Hay fotografía (Victor Millner) y efectos fotográficos (Gordon Fennings y Art Smith) pero la revolución china queda reducida a episodios que bien podrían pertenecer a "La garra de hierro" o "La moneda rota"; la literatura de Mr. Odets —marido de Luise Rainer y dramaturgo comunista calificado de "genio norteamericano" queda reducida a una serie de modismos neoyorkinos que por lo visto él cree indispensables en el diálogo de una película; y el general.... ¡Ah!, en cuanto al general las cosas pasan de manera muy similar a lo que ocurre en esa pieza dedicada a nuestro Rivera. Yang no aparece verdaderamente en ninguna parte del "film". En su lugar tenemos a una "vedette" de la guerra que vive soñando con que su nombre aparezca mezclado en un título a siete columnas. Por esta disposición yanki del militar chino se arreglan milagrosamente las cosas a último momento, cuando la pareja romántica iba a ser fusilada. Y así nos evitamos el que se repita una situación (la del cuarto del hotel, en que el americano comunista mata al americano vendido y se suceden cuatro visitantes que juegan al "arriba las manos" quitándose los revólveres unos a otros) que requiere ya más que una extraordinaria buena voluntad de los espectadores.

Con un gesto de mirar al futuro, sustitutivo del clásico beso final, Gary Cooper y Madeleine Carroll terminan luego de aquel episodio las reflexiones sobre sí mismos y el contínuo acto de introspección en que los coloca el libreto de Mr. Odets. Pero no todo ha de ser introspección en una película destinada al éxito de taquilla. El autor obsequia a Miss Carroll con diversos recursos, entre los cuales ella no llega a establecer un necesario equilibrio. Recursos de frase: "Deberían abolir la nostalgia por decreto constitucional". Recursos de literatura en el peor sentido de la palabra: cuando arroja de la ventanilla las tres colillas de cigarrillo, en un gesto insolente a lo Marlene Dietrich. Recursos de pura cepa treatral, también en el peor sentido de la palabra: el gesto de ella cuando vuelve a encontrar al americano en el hotel de Wu.

A Gary Cooper, el comediante hoy por hoy más seguro y brillante del cine americano, lo obsequian solamente con algunos gestos en que glosa las manifestaciones de la "vedette" americana en traje de general chino. Tiene a su cargo, además, la historia concisa de una vida difícil: huérfano, canillita, muerto de hambre, estibador, boxeador, picapedrero y aviador. O en otras palabras, el relato de cómo se hace comunista un cristiano. El punto interesante de "El general murió al amanecer" no está en ésto, sino en que el comunista sea el héroe americano a quien se reservan las exhibiciones de "sex-appeal" (un torso esquelético y peludo cuya exhibición bien podían ahorrarle a Mr. Cooper).

William Frawley ladra en el más perfecto estilo brooklyniano que hayamos escuchado en la temporada y canta, con voz aguardentosa, un sonsonete terminante con extraordinaria personalidad de actor característico; Akim Tamiroff carece de todo lo chino y lo militar que se le atribuye en la película (Yang es un tipo que define con etcéteras y su intérprete parece haberse ajustado al mismo sistema): Porter Hall tose y tiembla como un pobre perro traidor y enfermizo y J. M. Kerrigan hace de Federico García Sanchiz, metiéndose a charlar sin decir nunca nada sustancial o definitivo. Pero lo de don Federico lo decimos por una cuestión de semejanza física, que conste.

Con la apariencia de una película original y llena de acento, "El general murió al amanecer" no es sino una acumulación de efectos, algunos buenos y



otros malejos. Cuando el héroe dice: "Me repugna matar a nadie", pero el año es malo y la noche oscura" casi puede hablarse de los primeros; pero cuando en un momento de vida o muerte nos entera de que "es el niño que desmontó el reloj y le faltaron piezas" habrá que hablar de los segundos. Cuando el fotógrafo dice continuidad sustituyendo la manija de la puerta por la bola de billar, el efecto es bueno; pero cuando quiere expresar simultaneismo arrollando cuatro puntas del cuadro para dejar ver por cada una de ellas lo que están realizando los otros personajes, el efecto es tan rebuscado como poco eficaz.

Lo poco de China que hay en la película lo da la magistral distribución de sombras de Millner, un heredero cabal de aquella China inventada magistralmente por su colega Lee Garmes en "El expreso de Shanghai". Lo mucho de serie reconcentrada y dicha con literatura que la caracteriza, puede achacarse a Mr. Milestone, Mr. Odets y Mr. Tamiroff (o por lo menos a su maquillador) en primera instancia. Para establecer el equilibrio entre ambas cosas recúrrase, de no tener otro remedio que ver la película, a la cabeza de Miss Carroll, nunca mejor ni más gloriosamente iluminada que en esta oportunidad. Desgraciadamente, el capítulo "sex-appeal" no la alcanzó a ella también y por eso nos abstenemos de hablar de un tronco y unas extremidades ¡ay! celosamente ocultos esta vez. — R. A. D.

EL MOTIN DE LOS ENCADENADOS

NO nos disgustó, ni mucho menos, esta película de primera sección. Quizá ello se deba a que dice en 58 minutos lo que otras de sus antecesoras han empleado 120 en expresar. A este efecto, el argumentista ha sabido aderezar a satisfacción la historia del condenado por un error judicial, convirtiendo el relato novelesco en llamada a la atención de los encargados de administrar justicia en Estados Unidos. Se da el lujo con ello "El motín de los condenados" de poner en evidencia los vergonzantes regímenes penales de ciertos estados americanos— claro que no es la primera vez que ésto ocurre en cine— volviéndose a aquella carretera del infierno que viéramos en una película de Richard Dix y en la que los presos son castigados salvajemente, con métodos primitivos de tortura.

El cine vuelve a mostrarse de vuelta de aquellas épocas en que las cárceles tenían salas de lectura, escogidos "menús" y diversos programas de entretenimiento para "los socios". Con ello el fin se hace más honesto que el de muchas de las antecesoras, dedicadas a explotar solamente los ribetes sensacionalistas de un tema carcelario en que los "gangsters" aparecían saliendo en libertad bajo fianza..., o por "buena conducta". Y todo ello se lleva a cabo siguiendo pasos de Le Roy en "Soy un fugitivo", algunos de cuyos escenarios se reproducen en esta oportunidad.

No faltan —¡cómo iban a faltar!— los convencionalismos de rigor. Esta vez más soportables que otras, gracias al adecuado montaje y al ritmo suelto del "film". — E. D. F.



CUANDO CANTAN LAS ESTRELLAS

LOS "Cazadores de estrellas" ofrecidos por "Paramount" el año pasado, se quedaron quietos en buen hora. Pero las estrellas se pusieron a cantar, y con este motivo "Paramount" nos sirve otro "cocktail" de personalidades musicales y radiotelefónicas tan mal combinado y servido como aquél. Sobra argumento en "The Big Broadcast of 1937" (queremos decir que sobra espacio destinado a los sucesos románticos, tan innocuos como siempre que cae una ingenua niña provinciana a la ciudad, resulta un éxito como "vedette", se avispa más y más rápidamente que sus colegas nacidas en la calle 42 y da celos al hombre que quiere con otro, "protector artístico"). Y en compensación, faltan números de esos que no sólo justifican sino que constituyen necesidades fundamentales de estas "trasmisiones". Las manos de Stokowski dirigiendo una obra de Bach cuya filmación, por defecto de proyección de sonido, estropeó en la sala de estreno todo el lirismo de la Sinfónica de Filadelfia; la interpretación por Shirley Ross de un insignificante "fox-trot" y los trucos fotográficos con que se trae a primer plano a los solistas de la "jazz" de Benny Goodman sin perder la visión general de la banda son los tres números culminantes de "Cuando cantan las estrellas", cuyo director se preocupó de defender con recargadas composiciones —espejos, lentejuelas, pistones y frac blanco para el zapateo de Eleanor Whiney, por ejemplo— el desguarnecidismo motivo que se le brindaba. La estupidez científica de Gracie Allen, la "bazuka" de Bob Burns y la boca de Martha Raye apenas si se advierten en algún fugaz instante de la película. Sólo se recuerdan de ella los tres "números" citados, el encanto innegable de Shirley Ross y el no menos innegable esfuerzo de Ray Milland por convertirse en un comediante de tipo latino, sobrado de expresión. De todos estos motivos, me atrevo a decir que únicamente las manos de Stokowski podrían justificar el gasto. — R. A. D.

AUSENCIAS EN ESTE NUMERO

La extensión del material dedicado al recuerdo de Carlos GARDEL en el presente número, hace que se haya carecido del espacio necesario para la publicación de la pieza de música, así como de otras secciones habituales que reaparecerán en el próximo.



AMOR A TODA MAQUINA

Reginald Owen y Mona Barrie, los espías que ponen en apuros a una millonaria perseguida por periodistas (Crawford, Gable, Tone) en el curso de este "cross-country" francés en carreta, a la manera de aquel "cross-country" norteamericano en ómnibus que aplaudimos con el título de "Lo que sucedió aquella noche".

EN unas vacaciones y sin nada importante que hacer, W. S. Van Dyke invitó a su casa a Joan Crawford y su marido Franchot Tone, a Clark Gable, a Adrián, a Cedric Gibbons, a Reginald Owen, Donald Meek, un peletero puesto al servicio de Mona Barrie y alguna que otra figura popular en los "studios". Joan se puso a bailar a los acordes del minué de Bocherini, contenido en una cajita de música; Franchot Tone, para igualar la excelencia de su interpretación dramática en "Peligrosa", ofreció a sus compañeros un curso del perfecto actor cómico, descuidado en absoluto de su perfil; Clark Gable se puso a bailar en parodia, sacando buen partido a esa cosa de carretero que esconden su suelta llaneza de galán y sus amplias ropas deportivas; Adrian dibujó un disfraz de campesino para Joan y una blusa floreada para Clark, magníficos en uno de esos "fancy dresses balls" que es tan aficionada a ofrecer Carole Lombard; Cedric Gibbons reprodujo salas de Fontainebleau, en plena broma, con pisos de parquet 1937; Reginald Owen volvió a ofrecer su imitación de un espía y Donald Meek la suya de un loco, inofensivo: el peletero dió por unos instantes misterio y villanía a Mona Barrie.

Todo este programa de diversión improvisada en un "weekend" dió lugar a una película sin ton ni son, disparatada como pocas y también inofensiva como pocas. Se llama "Amor a toda máquina" y en ella se explota este inocente deseo de divertirse de unas cuantas personalidades cuya conjunción se supone transformada instantáneamente en un signo de $. De que Van Dyke, Joan, su marido, Clark Gable y los demás se han divertido no cabe ninguna duda; y de que si usted piensa en el "week-end" y no en la necesidad de un argumento también va a divertirse en grande, tampoco la cabe. Pero no le parece, amigo Van Dyke, que ésta es ya un poco **demasiada** diversión para usted? — **R. A. D.**



Joan CRAWFORD y Clark GABLE se hacen arrumacos en una escena de "AMOR A TODA MAQUINA", cuya publicación a gran tamaño nos ahorra comentarios de un asunto que por su disparate y su falta de sentido común ha querido sin duda rechazarlos de entrada. Las lectoras, encantadas. Nosotros también.

LOS AMORES DEL GENERAL RIVERA... SIN GENERAL RIVERA





A la izquierda, la Guayreña (Tita Merello), en plena trasmisión, realizada con inteligencia pese a su inseguridad de la letra. A la derecha, Bernardina (Lucila Wells) en la suya. Estas trasmisiones dedicadas a Rivera no se realizan en cadena de "broadcastings". (Es notoria la rivalidad que hubo entre ambas damas). Abajo; soldados contemplando el candombe, bailado por unos negros tímidos, cuyo pigmento podría corresponder al de un grupo de alumnas del Sagrado Corazón.



Orlando Aldama y Héctor Obes Polleri son dos autores noveles que empezaron por elegir un ambiente histórico para su primera pieza. La titularon "El paso de la Guayreña", reconociendo inconscientemente que es ese personaje el que lleva la batuta en el curso de los acontecimientos. Pero por razones no difíciles de adivinar y hasta cierto punto respetables porque la pieza era honesta y simpática, en el seno de la "Compañía Nacional de Comedia" se la rebautizó "Los amores del general Rivera". Con ello no se hizo otra cosa que dejar en relieve el punto flaco de la obra. Allí sale un señor —Santiago Arrieta— cuidadosamente disfrazado de general Rivera, en efecto, pero el verdadero general no aparece en ninguna parte, fuera de los programas. Y en ésto hay que hacer reparar principalmente a los señores Aldama y Obes Polleri, escritores cultos y bien dotados —sino hubiera referencias previas lo sabría uno después de oir ciertos parlamentos de la pieza— porque, si hay en nuestra historia un personaje que por su estatura de héroe, sus lances amorosos y el espíritu lleno de arrestos y de pasión con que vivió su destino de hombre y guerrero, merece ser llevado al teatro, ese personaje es el elegido por ellos. Reducido en la pieza a hacer de melancólico radioescucha de las trasmisiones, realizadas por su mujer (cuando en el segundo cuadro insinúa un sucedido en la pieza, tan huérfana de ellos) o por la Guayreña, que dispone para tal menester de dos cuadros casi íntegros, (el cuarto y el quinto), Santiago Arrieta, cuidadosamente vestido de Rivera, no puede hacer otra cosa que demostrar un fastidio mortal.

Muy poca cosa ocurre fuera de las mencionadas trasmisiones: la esclava Vidala, al concluir la pieza, hace la Gilda de "Rigoletto" y se deja matar en vez de su amo al salir en la noche cubierta con la capa de éste. Decimos al concluir la pieza, porque de ningún modo puede consideraársela concluída con un cuadro final que dura tan sólo dos minutos y en donde quiere insinuarse, en postura de contemplación romántica, la obra del tiempo sobre aquella heroína tan valiente para encarar la efímera condición de su amor. Todo se ha hecho en este cuadro con tan extraordinaria economía de medios, que la insinuación se convierte en omisión absoluta y, apenas recién encarrilada la obra en la vía de lo teatral con esa muerte de Gilda —Vidala—, cae sobre ella el frío de lo apresurado y ya no le permite levante posible.

No sólo en la falta de situaciones y de progresión dramática, acusa la obra su carácter: sus personajes se analizan, hablan constantemente como si estuvieran contando su "carnet" cotidiano, hora por hora, a H. D., a fin de que quede constancia de ellos en el texto histórico. Chucarro se nombra a sí mismo "el poder legislativo": y Rivera escucha y gruñe en Presidente de la República, pero tal como podría verse un Presidente cien años más tarde de su mandato. Y así sucesivamente. Si ésto hubiera ocurrido en aquellos instantes, nuestros héroes se habrían muerto de aburrimiento, no habiendo ni riñas de gallos ni candombes que los reanimaran cuando llegase algún cuadro de una pieza teatral a ellos dedicada en el cual no tengan nada que hacer ni qué decir, como ocurre en el cuadro tercero de "Los amores del general Rivera.

Pero por lo mismo que señalamos, querríamos que los señores Aldama y Obes Polleri, insistieron y se convirtieran de escritores en autores. Hacen falta autores en el Uruguay, y ellos, pasado este trance casi siempre igualmente difícil, pueden llegar a serlo. — **R. A. D.**



Hollywood

LA R. K. O. RENOVO EL CONTRATO A BURGESS MEREDITH

La R. K. O., Radio Pictures, ha utilizado la opción de renovación de contrato con Burgess Meredith, el joven actor de "Bajo el puente" o "Winterset"; la actriz australiana Constance Worth, que debuta en "China passage", y Frank M. Thomas.

MIRIAM HOPKINS DIO UN GRITO DE REBELDIA ANTE LA RACHA COMICA

Al saber que no bien había terminado "Woman chases man", la esperaban otros dos asuntos cómicos, "The perfect speciman" y "She married for money", Miriam Hopkins dió un grito de rebeldía que ha repercutido en todo Hollywood y que aumentó en fuerza, por parte de la Hopkins, al enterarse de que se le preparaban dos asuntos festivos más.

Miriam Hopkins alega que se niega a ser "cómplice" en la presentación de obras que se producen "en la misma forma que embutidos" y cree que los fracasos recaen especialmente sobre los comediantes, a quienes achaca el público injustamente la responsabilidad del espectáculo.

ROSITA DIAZ, LLEGO A HOLLYWOOD, CONTRATADA

Rosita Díaz Jimeno, que tiene muchos amigos en Hollywood que vivieron pendientes del cable cuando se anunció que los revolucionarios españoles la habían fusilado, vuelve a California. Ha estado presa, según parece, por motivos absurdos, pero no la enfrentó ningún piquete. Rosita, que ya estuvo aquí contratada por la 20th. Century-Fox y que figuraba a la cabeza de las ingenuas de habla española, regresará a Hollywood en breve, contratada esta vez por Jaime del Amo, para que actúe en una serie de cinco películas habladas en castellano. Ramón Romero trabaja en el libreto de la primera, cuyo rodaje comenzará tan pronto como pise tierra californiana Rosa Díaz Jimeno, a quien todos llaman Rosita.

ROD LA ROQUE, GALAN DE OTRA EPOCA, ACTUARA PARA LA GRAND NATIONAL

Rod La Roque, veterano actor de lucida actuación en la época muda, volverá a actuar frente a las cámaras en una serie de películas que producirá Al Martín para la Grand National. La primera de esas producciones será "La sombra", obra de carácter policial, tal como serán asimismo las cinco restantes de la serie.

NO LO MAREAN LAS ALTURAS. — Eso parece querer demostrar James Stewart, cuyas acciones van subiendo rápidamente y es ya disputado por varios "studios".





ESCUELA EN LOS "ESTUDIOS". — Mikey Rooney, Judy Garland y Suzanne, tres pequeños actores de la Metro, tienen su escuela en el mismo "studio" que los tiene contratados.

UNA BELLA RUBIA... entrará en su vida, parece estarlo diciendo Madge Evans al veterano Lewis Stone que se dejó "sacar las cartas" por ella.



CARTA POR METROS. — Así puede calificarse la que ha recibido recientemente William Powell y que está firmada por 750 admiradores de EE. UU.

EN "EL ULTIMO TREN DE MADRID", TOCASE EL TEMA DE LOS SUCESOS ESPAÑOLES

El actor Gilbert Roland, que lleva varios años acaparando la actualidad periodística por su estrecha amistad con Constance Bennett. con la que aparece invariablemente en toda clase de actos y fiestas sociales, ha sido contratado por la Paramount para que encarne al principal carácter en "El último tren de Madrid", que parece que será la primera película norteamericana en que se tocará el tema de los trágicos sucesos españoles, en los que las compañías productoras, grandes y chicas, ven, aun con grandes deseos de abordarlos, el peligro de la dinamita. Helen Mack, Karen Morley y Robert Cummings, entre otros, secundarán a Gilbert Roland en "El último tren de Madrid", bajo la dirección de James Hogan.

RUEDASE "STELLA DALLAS" EN HOLLYWOOD

Bajo la dirección de King Vidor se ha dado comienzo al rodaje de los exteriores de la nueva versión de "Stella Dallas", que Samuel Goldwyn produce para Artistas Unidos, con John Boles y Bárbara Stanwyck, en los papeles principales.

"HURACAN", CON GARY COOPER Y MARGO, PROMETE SER UNA GRAN PELICULA

"Huracán" promete ser una de las películas más grandes de los últimos tiempos. Sus elementos técnicos y artísticos, de rodaje han sido divididos en varias unidades, una de las cuales ha salido con su director, John Ford, el realizador de "El delator", al frente, para Samoa, en donde se rodarán algunos exteriores. Otra se ha dirigido a la costa sur de California. Otra se encuentra en estos días dedicada a la construcción en el interior del estudio de Artistas Unidos de parte del ambiente de Pago Pago, que deberá estar lista cuando John Ford regrese en junio. Otra unidad, por último, se separará de la que manda Ford, para impresionar aspectos marinos en pleno océano y en aislados rincones tropicales. Gary Cooper y Margo encabezarán el elenco de esta producción de Samuel Goldwyn que casi seguramente se rodará en tecnicolor.

LA METRO CONTRATO POR 7 AÑOS A W. WILLIAM

Warren William ha sido contratado por la Metro por el plazo de siete años. Debutará en los estudios de Culver City con "Composite man", versión de una comedia del autor británico Ronald Jones.





ESTUVIERON DE CONVITE. — Con motivo de este "leche party" ofrecido al productor L. Weingarten, Joan Crawford fué la animadora de dicha reunión y dicen lo hizo muy bien.

FELICIDADES, MIL. — A Chester Morris que aparece con Katharine Alexander y Benita Hume, por cumpleaños, y a Ed. L. Marin que festejaba una fecha de casado.

IRENE DUNNE Y MELVYN DOUGLAS FORMAN PAREJA DE NUEVO EN UNA COMEDIA

Los estudios de la Columbia han contratado a Leo McCarey, considerado como uno de los mejores directores de comedias en Hollywood, para que dirija a Irene Dunne en "The awful truth" o "La odiosa verdad", película en la que esta artista volverá a formar pareja con el actor Melvyn Douglas, su compañero en la aplaudida producción "Los pecados de Teodora".

La Columbia, que tiene derecho a utilizar los servicios de Irene Dunne en dos películas por año, ha anunciado que la segunda producción será una aparatosa comedia musical de Oscar Hammerstein, en el presupesto de la cual se invertirá hasta 1.000.000 de dólares.

NUEVA BORRASCA Y NUEVA RECONCILIACION DE LUPE VELEZ Y J. WEISSMULLER

Otra vez la pareja Lupe Vélez-Johnny Weissmuller ha acaparado una fácil publicidad periodística. Después de uno de esos altercados borrascosos y casi tradicionales en el popular matrimonio, todo ha terminado en una felicísima reconciliación. En esta oportunidad, Lupe hasta llegó a presentar su solicitud de divorcio, pero en el momento de ventilar el asunto frente al juez lloró desconsoladamente. Johnny, enterado del dolor de su belicosa esposa, tomó, conmovido, un avión en la isla de Santa Catalina, en donde se hallaba haciendo práctica deportiva, y corrió a reconciliarse con la actriz mejicana.

Weissmuller acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro, no para actuar de Tarzán, sino como héroe de otro tipo de películas.

"TENGO FE EN TI", OBRA EN NUESTRO IDIOMA, CON ROSITA MORENO

Se comenzó a rodar en Hollywood, en un estudio independiente y con el sello de Victoria Films, una película en nuestro idioma, "Tengo fe en ti", que reunirá en su reparto a nuestra conocida Rosita Moreno, en un papel de bailarina; Juan Torena, José Crespo, Romualdo Tirado y Francisco Moreno. La dirigirá John Reinhardt.

"SHALL WE DANCE" SE TITULARA EN CASTELLANO "AL COMPAS DEL CORAZON"

"Shall we dance", la próxima comedia musical de la pareja de bailarines FredAstaire-Ginger Rogers, de la R. K. R., se dará a conocer entre nosotros con el título en español de "Al compás del corazón".

LA NOTICIA QUE VD. BUSCA...

David O. Selznick, productor asociado de Artistas Unidos, conquistado por la racha de rodaje de comedias que se descarga sobre Hollywood, ha pedido a la Metro que se le conceda a cambio de un argumento cuyos derechos posee, "Let me live", el de "Her cardboard lover", que en la época muda llevó a la pantalla Marion Davies. De tener éxito la negociación, Fredrich March sería el protagonista de "Her cardboard lover".

* * *

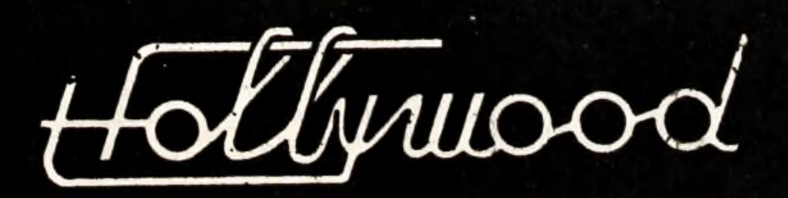
La Paramount comenzará a rodar en julio una adaptación de "Madame Butterfly", con Gladys Swarthout y John Boles por protagonistas. Será una combinación de la ópera y la pieza de David Belasco.

* * *

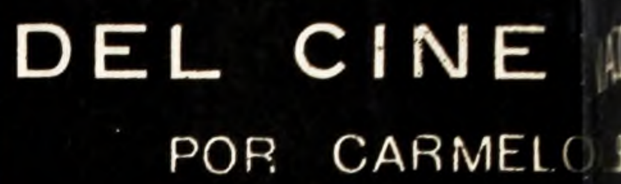
La 20th. Century-Fox renovó por otro año su contrato con Shirley Temple. La diminuta artista, muy festejada en estos días con motivo de su cumpleaños, comienza "Heidi", en la que la acompañará Jean Hersholt.

* * *

Errol Flynn, Bette Davis, Edward G. Robinson y Basil Rathbone aparecerán en el reparto de "El jugador", versión de la novela de Dostoievsky que se rodará en los estudios de la Warner Bros, bajo la dirección de Max Reinhardt, según las últimas informaciones.







NEDDA FRANCY, la "estrella" del cine argentino que luce en "Palermo" veintisiete modelos confeccionados bajo su dirección, y cuyo importe, según aseguran, asciende a una suma mayor de los veinte mil pesos.

"PALERMO" NUEVO

LA editora de "El pobre Pérez", "Cadetes de San Martín" y "Melgarejo" estrenó el miércoles 23 del mes en curso en el Gran Cine Monumental la nueva película nacional de su sello: "Palermo".

En esta oportunidad Argentina Sono Film para realizar "Palermo" ha recurrido a figuras de verdaderos relieves literarios y artísticos de personalidad dentro de sus respectivos ambientes; motivo por el cual "Palermo" es aguardada en Montevideo con inusitada expectativa. Nedda Francy, José Gola, Orestes Caviglia, Pedrito Quartucci, Aída Luz y Pablo

PERO QUE NADIE SE ENTERE...

Por Spaghetti —

—ESCUCHADME que os traigo novedades que os juro importan más de un millón.

—Yo, amado maestro, más agradecería que me dieras una cuarta parte de ese millón, y os quedaras con vuestras novedades...

—Mal hombre!... Desagradecido..., te doy lecciones del arte periodístico, y me respondes con una guasería.

—Perdonad, pero el hambre tiene cara de hereje..., y tengo un apetito que me hace soñar únicamente con café con leche y una migajas de pan blanco...

—Pues lo tendrás antropófago..., café con leche y hasta medias lunas; pero eso sí, tendrás que dar algún "chimento" de tu vasta cosecha.

—Acepto y empiezo a comentar.

—Iremos por turno entonces.

—Argentina Sono Film, acaba de contratar para su ya numeroso elenco a Héctor Quintanilla, Sussy Derqui, José Otal, Amanda Varela y Ada Cornaro.

—La Río de la Plata hasta el presente es un misterio. Nada se sabe de su futuro. Pero tres versiones corren insistentemente: que Jaime Yankelevich se haría cargo de la totalidad de la compañía; que Francisco Canaro pasaría a constituirse en único dueño; y que Angel Mentasti adquiriría maquinarias y local para convertirla en una filial bajo el sello de Argentina Sono Film.

—El miércoles 30 en el Gran Cine Monumental se dará a conocer la producción de S. I. D. E., con Libertad Lamarque y Floren Delbene, "Besos brujos".

—Sí... y posiblemente en la misma semana se dará a conocer en el Astor el film de Pampa Film, "La fuga" que tiene por figuras centrales a Santiago Arrieta, Tita Merello, y otros.

—Y es más que probable que en el mes de junio se hayan estrenado nada menos que cuatro películas salidas de estudios nacionales...

—Si seguimos en ese tren, a cuatro por mes, ya podrán los representantes de casas extranjeras ir tomando rápidamente sus buenas medidas...



OTRA PELICULA NACIONAL QUE REVIVE EPISODIOS HISTORICOS

EL festejado binomio, Enrique Muiño y Elías Alippi en su magnífica creación para 'Viento Norte', junto a Marino Seré, en otra escena que reconstruye fortines argentinos del 1850, en un derroche de potencialidad técnica y perfección artística.

NEDDA FRANCY y ORESTES CAVIGLIA en otra escena de "Palermo" que cuenta con argumento del cali-



NACIONAL

SANTIAGO



PEDRITO QUARTUCCI, NEDDA FRANCI y PABLO PALITOS, figuras centrales de la extraordinaria producción de Argentina Sono Film realizada por Arturo S. Mom, "Palermo".

FILM NACIONAL

Palitos, han tenido a su cargo la interpretación del film bajo la dirección de Arturo S. Mom, quien contó en esa oportunidad con argumento del prestigioso escritor argentino, señor Guillermo Salazar Altamira. "Palermo" cuenta con páginas musicales de los maestros Vázquez Vigo y Enrique Lomuto, con versos de Carmelo Santiago y Atilio Supparo, que son ejecutadas por Lomuto y su orquesta típica. Ofrecemos a título de primicia, según es nuestra costumbre, escenas de dicha producción del próximo estreno.

ficado escritor y periodista argentino Guillermo Salazar Altamira, más conocido por el público radioyente por Dinty Moore.



SABIA USTED?...

...Pedrito Quartucci, Pablo Palitos, Amanda Varela, Sussy Derqui y José Otal, serán las figuras centrales de la nueva película de ambiente deportivo con argumento de los festejados autores teatrales Goicochea y Cordone, "Segundos afuera". La dirección estará ejercida por el debutante Alberto Etchebehere y el comentarista y crítico cinematográfico Chas de Cruz, tendrá a su cargo la dirección de los diálogos...

...Alicia Vignoli, la deliciosa protagonista de "Ayer y hoy", "Tango", "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez" que tendría a su cargo la encarnación del papel femenino central de "Segundos afuera" ha renunciado a ese propósito debido a que se internará en un sanatorio para someterse a una delicada intervención quirúrgica...

TRES NOTICIAS

* **SANTIAGO GOMEZ COU** que tiene a su cargo la animación de importantes papeles en el teatro Nacional de Comedia de Buenos Aires, logró lucirse como comediante mesurado en el film "Melgarejo", lo que le ha valido que un par de empresas se interesasen por sus futuros trabajos.

* **EL** Instituto Cinematográfico Argentino ha encomiado el argumento del aplaudido sainetero señor Alberto Vaccarezza, titulado "Viento Norte", y que servirá para una película de gran aparato de Argentina Sono Film, cuyo desarrollo tiene lugar en el año 1850.

* **JULIO SARACENI**, director técnico hasta hace poco de los estudios cinematográficos Rayton, venía luchando casi anónimamente por la obtención del cargo de director cinematográfico de producción. Lo ha logrado después de algunos meses de lucha; British Film le ha confiado a Saraceni la realización del primer film nacional con que se iniciará en el mercado como productora; y que se filmará totalmente en los estudios de Rayton Cinematografía Argentina.

EN su magnífica fiebre de producción los estudios argentinos demuestran una superación de calidad. "Viento Norte", dirigida por Mario Soffici es un nuevo aporte en este sentido. La foto muestra a Camila Quiroga y Angel Magaña en una escena dramática de este film de Argentina Sono Film



HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo



Glen Gray



Benny Goodman



Tommy Dorsey



"Red" Norvo



"Bud" Freeman

(Continuación).

Rudy Vallée personofica muy bien este período, ya que es un verdadero artista — fuera de duda, uno de los más completos con que ha contado el mundo musical norteamericano — y su excelente orquesta, que en un principio era un simple telón de fondo para su hermosa voz, ha evolucionado sensiblemente en estos últimos años. Hubert Prior "Rudy" Vallée es, desde 1928, el ídolo de millones de melómanos de todas nacionalidades y ha sabido mantenerse — a pesar de todos los pronósticos adversos — en un lugar excepcional en el mundo radiotelefónico. Nos consta, gracias a circunstancias especiales, que Rudy es un fervoroso admirador del "hot jazz" y que sabe expresarse en dicho idioma cuando así lo desea. Hemos escuchado, vía onda corta, interesantísimas versiones de los más venerados clásicos, y estamos convencidos de que Vallée es un músico de ley, que se ha especializado en el "crooning" por motivos fáciles de adivinar. No lo llamamos, despectivamente, "crooner", ni lamentamos que tengamos que incluirlo en este grupo; en cambio, criticamos severamente a artistas como Bing Crosby, creador de escuela de "jazz" vocal cuando integraba los Paul Whiteman's Rhythm Boys, quien, para rematar su aventura, resultó inferior como "crooner" al extinto Russ Columbo.

Citando las orquestas de Don Bestor, Ted Black, Bernie Cummins, Jack Denny, Eddy Duchin, Art Kassel, Wayne King, Freddy Martin, Ozzie Nelson, Buddy Rogers, Harold Stern y Peter Van Steeden, creemos haber completado el bosquejo del cuarto período.

QUINTO PERIODO. —

El valor medio de la producción comercial ha aumentado sensiblemente desde esta crisis hasta nuestros días. Las orquestas especializadas en "sweet jazz" se han empeñado en mejorar y lo han logrado ampliamente. Actualmente, podemos escuchar sin empacho media hora de buena música melódica, en manos de maestros como Ray Noble, Don Bestor, Tom Coakley, Eddy Duchin, Jan Garber, Richard Himber, Guy Lombardo, Ted Fio-Rito, Leo Reisman, Reggie Childs, Paul Pendarvis, Russ Morgan, Maurice Winnick, Henry King y muchos más. Pero hay que inculcar e nel público el hábito de no llamar, a esta música, "jazz", sin anteponerle el adjetivo "sweet" (dulce).

Paul Whiteman, siempre rodeado de una valiosa constelación de solistas, continúa detentando el cetro y está reviviendo sus mejores días de "Mississippi Mud", "From Monday On", "Magnolia", "Louisiana" y "Sugar" con diversas grabaciones de la escuela "hot" y otras del compositor avancista negro, Reginald Foresythe. Rudy Vallée ya no es el simple "crooner" de "My Time Is Your Time" y "I'm Just a Vagabond Lover", sino que se ha transformado en un segundo Whiteman y diirge uno de los más importantes y mejor llevados programas de radio del mundo.

Glen Gray y su "Casa Loma Orchestra" — conjunto muy discutido — han perdido el sabor peculiar que los hizo famosos, al dejar de cultivar el repertorio compuesto por su "arranger" y banjoísta, Harold Eugeno "Gene" Gifford. Fué un mecanismo de alta precisión interpretando "Casa Loma Stomp", "White Jazz", "Blue Jazz", "Black Jazz", "The Maniacs' Ball", "Constantly" y "Smoke Rings". Hoy graba canciones "standard", pisándole los talones a Guy Lombardo, Jan Garber y Ted Fio-Rito.

Podemos decir, pues, que la música popular norteamericana — material especialmente adaptado a la escuela "straight" — desde los tiempos de Ben Selvin y Joseph C. Smith (1917) hasta nuestros días, ha evolucionado progresivamente, con Paul Whiteman y otros como guías, saliendo airosa del período crítico de 1928 y años subsiguientes. Mientras el mundo sea mundo, habrá público que bailará a los acordes de Leo Reisman o de Harry Roy, y niñas que soñarán con los cuentos de hadas y declaraciones de amor contenidas en las baladas que tan acertadamente interpretan Guy Lombardo, Jan Garber, Eddy Duchin y otros embajadores de Cupido y de Sacarolandia...

La escuela intermedia del "high brow" está hoy representada por un brillante grupo de maestros blancos: Benny Goodman, Adrian Rollini, Bob Crosby, "Red" Norvo, los hermanos Jimmy y Tommy Dorsey, "Red" Norvo, "Bunny" Berigan, Artie Shaw, etc. Sus orquestas son más numerosas que las de 1926-28, y gran parte de su trabajo es menos espontáneo, más cerebral, que el que nos deleita en los discos de "Red" Nichols, Joe Venuti y Frankie Trumbauer. Ahora está de moda hablar de "swing" y hasta se realizan concursos con el objeto de confeccionar definiciones más o menos complicadas. Ya no se habla de "hot jazz", sino de "swing", — a pesar de que éste no es más que uno de los elementos de aquél.

(Continuará).



Russ Columbo



Ray Noble



Eddy Duchin



Isham Jones



Jan Garber

MARIAN ANDERSON

YA está en aguas rioplatenses Marian Anderson, la extraordinaria cantante negra que, después de haber literalmente galvanizado diversos públicos europeos y americanos durante los últimos diez años, termina de ser "descubierta" entre nosotros. Me refiero, claro está, a ese sector de nuestro público caracterizado por una olímpica indiferencia hacia todo movimiento artístico deslígado del núcleo de siempre. Ya lo vimos en 1934 con Marvine Maazel, que ofreció en el "Estudio Auditorio" una serie de conciertos realmente deliciosos, ante una sala casi vacía. ¿La explicación? Maazel era un pianista absolutamente nuevo para nuestro público, que había cometido el sacrilegio de vivir en Hollywood y de alternar con las grandes estrellas del cine; además, osó incluir, como primer número de la última parte de su recital del 16 de noviembre, uno de los "Preludios" de George Gershwin — compositor de la nueva escuela americana cuyo nombre huele a "jazz". Temo que algo parecido acontezca con Marian Anderson. La propaganda desmedida que sus empresarios han venido haciendo desde el año pasado me hace pensar que ellos comparten mis temores. Y han tenido que rodear a la eximia contralto negro-americana de una aureola de exotismo, insistiendo sobre las joyas rusas de fabuloso valor que usa, y anteponiendo, a su verdadera personalidad artística de cantante genuinamente negra, el barniz adquirido en Europa estudiando los clásicos.

Porque Marian Anderson es, ante todo, una cantante negra de canciones negras; y no, como han dicho los chonistas, "una contralto de color que interpreta a Bach, Haendel, Haydn, Brahms, Schumann, Schubert, Veracini, Chaminade, Sibelius, etc., y también espirituales negros". ¡No, señores! El "también" reza para todo lo que no es música genuinamente negra, género que cuenta a Miss Anderson entre sus más autorizados y destacados intérpretes, en un mismo plano con los eximios Roland Hayes, Paul Robeson, Hall Johnson y Jules Bledsoe. En cuanto a lo de "cantante de color", sé que Marian Anderson está orgullosa de ser negra, y habiendo muchos colores, no veo por qué ha de hablarse con ambigüedad y negársele a la artista el placer de oírse llamar, simplemente, lo que es: una cantante negra que nació predestinada para servir de portavoz al alma de su raza y que comenzó a entonar canciones e himnos religiosos en una iglesia negra de Philadelphia, sin maestros de nombres difíciles ni críticas de buenos señores que están siempre dispuestos a ensalzar lo que otros han ensalzado antes que ellos.

No nos interesa que Toscanini le haya dicho: "Una voz como la suya se oye sólo una vez en un siglo". Lo que nos interesa es el arte incomparable de Marian Anderson, negra, entonando las canciones de su raza, transfigurándose en una integración sincera y conmovedora con el sentimiento que interpreta, y consiguiendo elevarse al más alto nivel de la más pura espiritualidad. La calidad de su voz, su fantástico registro, su escuela técnica, son absolutamente accesorios y, muchas veces —hablando en términos generales —hasta un "handicap" que resta naturalidad y atmósfera a interpretaciones cuyo mérito principal reside, precisamente, en su carácter de cosa humana, desnuda, sublime — de desahogo espiritual de una raza que aún continúa sufriendo las humillaciones, las persecuciones y los insultos de otra que se cree superior, por la simple circunstancia anatómica de no contener su dermis una alta proporción de melaninas.

Es, pues, a Marian Anderson, negra, intérprete de "Negro spirituals", que el "Jazz Club Uruguayo" presenta sus más cordiales saludos, en su calidad de dignísima embajadora de uno de los antecedentes de la modalidad musical a que dicha institución consagra su vida entera.



La extraordinaria contralto negroamericana, Miss Marian Anderson, que se presentará el miércoles 30 en nuestro "Teatro Solís".

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro N° 4

"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
73) Ladd's Black Aces	Gennett	"Red" Nichols & His Five Pennies (CG)
74) Harlan Lattimore & His Orch.	Okeh	Don Redman & His Connie's Inn Orchestra
75) Baron Lee & Blue Rhythm Boys	Brunswick, Melotone	Mills' Blue Rhythm Band
76) Lil's Hot Shots	Oriole	Louis Armstrong & His Orchestra
77) The Little Ramblers	Columbia (1925-27)	Contracción de "California Ramblers"
78) The Little Ramblers	Bluebird (1935-36)	Contracción de Adrian's Tap Room Gang
79) London Mayfair Dance Orch.	Victor	Ambrose & His Orchestra
80) London Novelty Orchestra	Victor	Ambrose & His Orchestra
81) The London Radio Dance Band	Columbia	Sidney Firman & His Orchestra
82) Lou's Ginger Snaps	Banner	Luis Russell & His Orchestra
83) Louis' Harlem Stompers	Columbia	Glen Gray & the Casa Loma Orchestra
84) Louisiana Rhythm Kings	Brunsw., Vocal., Okeh	Loring "Red" Nichols & His Orch. (CG)
85) The Louisiana Rhythmakers	Melot. (M-12445/12468)	Duke Ellington & His Orchestra
86) The Louisiana Rhythmakers	Melot. (M-12494/12632)	Glen Gray & the Casa Loma Orchestra
87) Louisiana Sugar Babes	Victor	T. Waller-J.P. Johnson & Orchestra (CG)
88) The Louisville Rhythm Kings	Okeh	Ben Pollack & His Orchestra
89) The Manhattan Merrymakers	Victor	Hugo Frey & His Orchestra (CG)
90) Mason-Dixon Orchestra	Columbia	Frankie Trumbauer & His Orchestra (CG)
91) Memphis Hot Shots	Harmony (1377-H)	Duke Ellington & His Orchestra
92) Memphis Hot Shots	Harmony	Luis Russell & His Orchestra
93) The Memphis Jug Band	Okeh, Victor	Gus Cannon's Stompers
94) The Midnight Serenaders	Dominion	Jay Wilbur & His Orchestra (CG)
95) Mills' Ten Blackberries	Columbia	Duke Ellington & His Orchestra
96) David Nelson & King's Men	Victor	Joe "King" Oliver & His Orchestra

¿SABIA USTED QUE...

...el famoso guitarrista gitano-francés, Django Reinhardt, director del "Quintette du Hot Club de France", utiliza una guitarra española de seis cuerdas?

...hace diez años perdió este guitarrista tres dedos de su mano izquierda, en una explosión de celuloide, disponiendo sólo del índice y del medio?

...que estudió música y aprendió a tocar la guitarra sin la dirección de maestro alguno?

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Edward Rank. — Tendría mucho gusto en conversar con usted en Radio Carve. Véame un lunes o un jueves, a las 18.30.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 28, a las 18, por C X 16: "Ayer y Hoy" (Conclusión). Los "Negros spirituals" de Marian Anderson.

Jueves 1º, a las 18, por C X 16: Presentación de la Orquesta Municipal de Jazz de Emérito Sheppard, del dúo "Black and White", de G. O. Gianola, de "The Street Brothers" y de "Nosotros Tres".



Como si fuera poca la expectativa que existe en el público por ver reunidas a Ganet GAYNOR, Loretta YOUNG, Constance BENNETT y Simone SIMON, vamos a agregar un nuevo detalle que ha de interesar en particular al género femenino.


35.000 dólares importaron de costo los trajes diseñados por Gwen Wakeling para estas cuatro estrellas que tienen papeles principales junto a Don Ameche, Paul Lukas, Tyrone Power y Alan Mowbray, en esta novedad que estrena mañana sábado 20th. Century-Fox en el cine "AMBASSADOR".
ENAMORADAS



Los lios conyugales de Toribio y Gaspara

Reparto:

TORIBIO.... EDUARDO DEPAULI
GASPARA.... MECHA BUSTOS



















Eva y el cine

por GISELDA

AÑO I Nº 6 MONTEVIDEO, JUNIO 25 de 1937. Pág. 1.

ANUNCIOS DE PRIMAVERA

No es posible dejar de pensar en una primavera próxima, dados los hermosos días que este joven invierno nos está regalando. Sabido es que, si la suntuosidad habita las imaginaciones cuando es el tiempo de las pieles, es el espíritu juvenil, frescamente romántico, quien la reemplaza cuando los bellos días vuelven.

Los bellos días, con sonoridad de canciones, parecen estar con nosotras este año. Inspirémonos alegremente en la fresca gracia de las toilettes primaverales, aún cuando sea necesario modificar algunos de sus detalles.

Estableceremos aquí un paréntesis de alegría en la severa línea del invierno. Todo puede servir para este plan optimista. El tailleur negro liso o con rayas blancas —indispensable en el guardarropa de una mujer elegante,— los vestidos de punto que hemos llevado bajo el tapado, los sweaters guardados para el verano. Una flor de organza (pueden ser claveles granates —la última palabra— o bluettes grandes), un laso, un gorrito más atrevido, pueden secundar estos proyectos.

Todo es estar en ese espíritu...

Horas de la mañana



Deliciosamente informal, este tailleur que luce Elissa LANDI, en bouclette natural, tejido a mano. Las costuras han sido subrayadas por gruesos pespuntes, hechos a mano, en lana marrón. Gacho en ambos tonos



¿Qué mejor, para sentirse exageradamente joven, que este vestido de finísima lanita azul marino, con pespuntes blancos, sin ninguna sofisticación? Se abotona de arriba abajo con botones de nácar blanco, y es tan finito que se puede llevar bajo el sobretodo también. Ella es la dulce Beverley ROBERTS, la del acento "oxford"



Rosalind RUSSELL adopta la toile de hilo en dos tonos: marino, que vuelve a gozar del favor de las elegantes como nunca, y gris en un tono cálido. Esto mismo puede realizarse en lainage



COMO los vestidos de fiesta escapan casi siempre al dominio de las estaciones, y como los salones de baile crean una deliciosa atmósfera de invernadero propicia al desarrollo de fantásticas florecencias artificiales, produce una deliciosa impresión de contraste el llevar vestidos de soirée de telas muy floridas, aún en el ingrato invierno.

He aquí a Bette Davis, la transformada Bette que ahora nos brindan los mayos de los estudios Warner Bros, perfecta encarnación de la gracia. Su vestido está realizado en líneas elementalmente sencillas, residiendo toda su suntuosidad en la riqueza y el colorido de la tela. Calidad es la palabra de orden en la moda actual. Un crepé satin color marfil se ornamenta con grandes bouquets florales, en los tonos un poco agrios — amarillo limón, violeta, salmón, verde puro — que se llevan ahora.

Telas floridas

Y en un efecto más romántico, la toilette d epiqué gaufré blanco que lleva Elissa Landi, creado para ella por Adrián, el modisto de M. G. M. El corsage sugiere cuatro pañuelos fruncidos y anudados, colocándose éste sobre una alta cintura. La falda, de amplitud creciente hacia el ruedo, ha sido ornamentada por grandes motivos florales en azul, rojo y verde, totalmente realizados a mano, con sistema "stencil", o sea, por medio de estampas caladas, colocadas sobre la tela, pintándose está a través de ellas. Una idea aprovechable para las que se sientan decoradoras...





JEAN MUIR

BETTE DAVIS



Bella y pacífica

SI fuera cierto!... Si las banderas de los países que invierten sumas astronómicas en preparar una inmediata masacre de seres humanos pudieran unirse en tanta armonía!...

Bette Davis, cediendo a un capricho de la imaginación de Orry-Kelly, ha encarnado sin querer una gran verdad. La mujer, si se lo propusiese seriamente, podría ser quien, como madre, como esposa, como hermana o compañera, llevase los pensamientos del hombre hacia una esfera más pura, menos sangrienta. Hacia ese "Shangri-La" que puede encontrarse en el interior de cada ser humano, sin necesidad de que haya que buscarlo en las alturas perdidas del Tibet, como Ronald Colman en "Horizontes perdidos".

Pero no nos pongamos demasiado filosóficos en una página de modas, y contemplemos con agrado esta curiosa toilette de Bette Davis, que a pesar de la idea un poco humorística que la anima, ha sido tan bien realizada que casi, casi, parece un vestido "en serio".

El corsage es de crépe azul bandera — naturalmente — y las estrellas son estampadas. Una tela que, sola, puede muy bien servir para un vestido de sport. La falda la constituyen banderas italianas, americanas, francesas e inglesas. ¿Cuáles habrán quedado "del otro lado"?

Mantos románticos

TAN románticos como los diseños florales, o tal vez más aún, son los mantos, chales y mantillas que se colocan ahora sobre las toilettes nocturnas y hasta sobre algunas para diner.

La primera versión la da JEAN MUIR, y se trata de algo más conocido: una interpretación "rubia" del sari hindú. Este, realizado en el mismo broché azul cielo y metálico que ha servido para el vestido, enmarca el rostro entre ingenuo y picaresco de la "Helena" de "Sueño de una noche de Verano". Un cinturón de hojas de cuero metalizado y grandes pulseras, de diseño hindú, de turquesas celeste completan esta toilette difícil de llevar pero muy característica de las tendencias algo teatrales de este momento.

En cambio la que fuera su rival — Hermia — en el mismo film, la deliciosa Olivia de Havilland, se decide por un tono más siglo diecinueve: el corto manto de chantilly negro cubre una toilette de estilo totalmente realizada en tul rosa pálido. El encaje está librando una victoriosa batalla este año. Se le emplea en todo. Y Orry Kelly, autor de ambas creaciones, no lo ha desdeñado.

Una blusa de vestir

UNA feliz solución para una de esas circunstancias intermedias de tan difícil arreglo. Un te a la tarde, y luego una comida para la cual no hay tiempo de cambiarse, son una pesadilla para cualquier mujer.

Sin embargo, hay algo para salir de apuros. El tailleur de gruesa seda opaca en negro, habano o azul marino, acompañado por una blusa que no sea demasiado habillée. Claro está que esto sirve para una comida en un restaurant o en casa de amigos íntimos: nunca para una comida muy formal.

Esta blusa que luce Bette Davis, y con la cual se la ve a menudo, es ideal para este fin. De un crépe de Albéne muy grueso y opaco, algo rugoso, está trabajada en cuadraditos por hilos de oro y plata, un color en un sentido, otro en el otro. Su estilo completamente chemisier la hace muy usables aún en horas diurnas, sin que la ligera nota metálica resulte demasiado para vestir.

BETTE DAVIS





OLIVIA DE HAVILLAND

DETALLECITOS, PERO IMPORTANTES



JOAN BLONDELL



JEAN MUIR



* **EN CASA,** Jean Muir está tan mona como en la calle o en una reunión. Este tea-gown que luce, es una preciosa creación de Milo Anderson, y está compuesto por dos piezas perfectamente usables por separado: el vestido sin mangas de satin rosa-te, y el largo saco-capa de chiffón de un rojo algo morado y sombrío. Una flor enorme y muy caída, de la misma tela que el vestido, ornamenta a éste en la cintura que es muy alta.

* **DE TARDE, EN LA CALLE,** y pronta para cualquier oportunidad vespertina — te, cine, cocktail — está la fina Carol Hughes, de ojos verdes y negro cabello. Su vestido es de terciopelo de algodón en un verde muy oscuro, con una serie de vivos sostenidos por puntos de vainilla entre sí, formando cuello y corbata. El bolero —es indispensable tener aunque sea uno solo, ahora— es de una rica tela totalmente bordada sobre fondo del mismo color que el vestido.

* **TIEMPO DE SWING,** es tal como se ha dado en llamar a esta nueva línea de vestidos, hechos especialmente para lucir entre dos compases de jazz. Falda corta, que libera los movimientos de las piernas, muy acampanada, sobre todo en la parte de atráe, a fin de que, al bailar, produzca mayor impresión de balanceo. Talle ajustado y manga a la altura del codo. Este de Joan Blondell es de marrocain bordeaux con aplicaciones des terciopelo chiffon al tono.

* **BELLEZA,** en un cien por cien eficaz y sólida. Hagan ustedes como Marie Wilson, no le tengan miedo al cansancio producido por la gimnasia, y aunque les parezca que están "imposible", el próximo verano habrán desaparecido gordura y cansancio — y, por lo tanto, malhumor — podrán lucir su "joie de vivre" en las playas.



CAROL HUGHES



MARIE WILSON



LUISE RAINER: MUJER BLANCA

ESA perfecta actriz a quien ningún complejo hollywoodense ha alcanzado a marear, esa maravillosa actriz que no vaciló en afearse conscientemente en "Madre Tierra", realizando el personaje opaco y trascendido de humanidad de O-Lan, la madre amarilla, fértil y dolorida como la tierra misma, no es otra que esta exquisita visión del ser más refinado del universo: la mujer blanca.

En esta fina imagen, está toda ella. Por que si su rostro y su peinado obedecen aquí a una finalidad estética exquisita, la intensa expresión de su rostro denota que siempre está despierto su magnífico temperamento de actriz.

Su toilette de brocato, con escote-collar de mostacillas en diseños persas, concuerda con las perlas de sus aros y de los clips que, muy cerca de aquéllos, sostienen los bucles.

Un cutis como el de ella sólo puede ser mantenido — a través del desgaste del maquillage — por medio de un tratamiento muy consciente.

Como el que usted, lectora, podrá seguir sin ir tan lejos, y que le dará ESE ASPECTO TERMINADO a su toilette facial, usando LECHE DE BELLEZA "MARGARITA", un producto nacional que me atrevo a garantizar desde estas páginas, porque sé lo bueno que es y le tengo absoluta confianza.




Va Uarino-


(Foto Caruso)

Vida y arte de

Por R.A.

Gardel Surgió a la Vida en el Momento Propicio

* ❋ *

Para avistar la trayectoria casi increíble recorrida por Gardel hasta el momento de su muerte, es necesario que nos remontemos a los albores de este siglo, cuando la luz de gas y los valses quejumbrosos del fortepiano habían sido recién sustituídos por las lamparillas eléctricas y las polkas enovilladas a los cilindros del gramófono. Es en este albor del siglo que el arrabal porteño aparece todavía iluminado por el resplandor romántico del XIX, apenas recién sumido totalmente en su crepúsculo. En este arrabal se reflejaba ya la necesidad de reacción contra algo tan antihigiénico para el espíritu como el romanticismo, que en una de mis charlas definí como la explotación sistemática de la tristeza. Hombres y mujeres querían ser alegres, y sólo conseguían ser ruidosos. Ya lo dice la letra de un tango: "Un taita de blasón, largaba tiros pa farrear desde un balcón". O: "los corsos terminaban en la puerta'el hospital". Esto es auténtico: la letrilla no peca por exceso de humorismo. Pero yo no digo que los herederos del romanticismo fin del siglo fueran bárbaros por ello: sólo digo que eran ruidosos. Y decir ruidosos es decir ingenuos. Grito, desplante, tiro y cuchillada, no han sido en ellos sino expresiones de la necesidad de defenderse contra la tila, el agua de azahar, el "secreter" lleno de misivas amarilleantes y los duelos por un quítame allá esas pajas, de que habían infestado el ambiente nuestros abuelos. Si esa necesidad de alegría, de explosión vital, no se resolvió en risa, fué porque aún no alcanzaron los rioplatenses en ese entonces el equilibrio espiritual, única fuente de puro regocijo. Empezaba ya a caer sobre nosotros la desorientación de razas que traían las proas de cada barco de inmigrantes, — "cocktail" cada día más recargado, — cuando todavía estos pueblos, tan jóvenes, no habían podido superar ni las inquietudes ni las desazones de la pubertad. El equilibrio no ha sido alcanzado y, por el contrario, aparece cada día como un ideal más lejano.

Pero aquellas siluetas que se recortaban en las vueltas de la polka sobre las paredes de lo de la china Rosa, — en los bailes de hacha y tiza donde sólo estornudaba el que se sentía capaz de afrontar a media humanidad masculina y a la otra media, no menos terrible, representada por la dueña de casa, — aquellas siluetas de cabello recogido, curvas abundo-

Al hablar de Carlos Gardel, en momentos en que el tema parece casi agotado, aun cuando todavía persiste en la masa el sacudimiento causado por la noticia de su muerte, lo hacemos, más que por la necesidad sentimental de rendirle homenaje, por el propósito de restituir su figura al plano de donde la ha arrancado, engrandeciéndola en una sombra que parecería cubrir el Río de la Plata, la Muerte, más trágica y más despiadada con él que con ninguno de aquellos a quienes ha llegado a sonreír la fama. Porque se ha dicho mucho, mucho de Gardel: pero en la incoherencia del balbuceo popular, en el estupor que causa la desaparición repentina de todo lo que tiene ya una leyenda, de todo lo que está casi proyectado en el mito, se ha callado lo mejor de él, lo más puro, lo más característico.

Querríamos haberlo advertido y, más aún, querríamos que a lo largo de estas páginas quedara grabado, con la enorme fuerza interior de una confidencia, ese perfil aún no visto del cantor.

No somos de los que desdeñan la manifestación artística de la que



Carlos Gardel

espouey

Gardel llegó a ser la figura más representativa: aunque este no es el caso, el plano más subalterno de lo histriónico puede siempre redimirse por la personalidad de un intérprete. Ni tampoco, — digamos para concluir este preámbulo, ya que lo mejor de todo preámbulo es su terminación,—deseamos explotar todo ese enorme juego de sentimiento popular que provocó, con una fuerza inusitada, su trágica desaparición. Simplemente trataremos de buscar la perspectiva, interpretar, extraer de la vida del artista el ejemplo recio y estimulante que significa el "haber llegado": enumerar — siquiera sea ello, — la serie de resortes prodigiosos de voluntad, de tensión, de dominación de todo complejo, que llevó a este hombre, como a tantos otros, a evadirse de toda rutina por la vía de la vocación, y a buscarse, día a día, en ese duelo sordo con la opinión pública que es el sino de todo artista. No por repetido, este ejemplo pierde su fuerza y su atracción casi fabulosas; y en Gardel fué, por circunstancias especialísimas, más agudo que en ningún otro, como que lo arrancó, en veinticinco años de vida escénica, de la turbia sombra de los callejones porteños, para llevarlo a los "sets" rutilantes de un gran taller cinematográfico neoyorkino.



Iniciaba su Despertar el Arrabal Saturado del Romanticismo de Fin de Siglo

sas, voladitos múltiples, cuellos aprisionados por el encaje indiscreto y sucursales del mercado de Abasto en la amplia fuente del sombrero sostenido sobre un complicadísimo pilar de cabellera, se cuidaban tan poco de que el equilibrio fuera restituído a la circulación como aquellos Werthers de pantalón bombilla, bota de caña clara, golilla de seda, puñal en la cintura e insolente chambergo. No los había alcanzado la profunda inquietud y la consciente amargura de hoy: se mataban, no se dejaban matar. Se mataban ellos por la exclusiva de una sonrisa a prodigarse, en cierta hora del día, por una dama que en el resto de las horas cobraba sus favores: o por el derecho de determinar quién bailaba y quién no en los salones clásicos del arrabal porteño. Y así, queriendo reaccionar contra el romanticismo, no hacían sino prolongar, deformándola, la herencia romántica.

* * *

Al empezar el siglo, Carlos Gardel, —quince años, con un despuntar lírico de tonadas en la garganta tierna y una sonrisa, — hace irrupción en este ambiente pintoresco. Lo llaman "El Francesito". Mejor partida de nacimiento que esta voz popular, ninguna. En efecto, Carlos Gardel es francés, de Toulouse. Viene muy pequeño al Río de la Plata y, como si hubiera querido demostrar, adelantándose a las tendencias del futuro, que la frontera es un mito y que la patria es el sitio donde el alma se acomoda al aire y a la tierra, resulta el más criollo de los criollos de aquella época. Puede más el ambiente que la ascendencia. Y la voz popular, a poco de desparramarse en canciones su voz acariciante, algo indecisa todavía, por las sombras de la calle Chile, por Zeballos, por el café de "Los Tres Billares", — primer tinglado de Gardel, — lo confirma con su instinto certero: entonces lo llaman "El Morocho". Suena el mote a cosa pura, a cosa nuestra: suena, por cierto, muy distinto que "El Francesito".

A BASE DE CORAJE SE CONVIERTE EN "EL MOROCHO"

Carlitos, a los dos años de usar su primer pantalón largo, es también otro. No sabe qué inquietud rara se despierta en él: obedece al imperativo del medio, cumple como guapo: en cierto momento, a pesar de la plena





adolescencia, ya se ha forjado su pequeña gloriola y su nimbo de uso particular como héroe de reyertas que terminan muchas, pero muchas veces, en las comisarías seccionales. Pero el medio turbio e impuro, que tanto ha pesado sobre su niñez, lo ahoga. Es que para ponerse a la par de los hombres respetados de la época y del medio está haciendo el muchacho el supremo e increíble esfuerzo de construirse un sentir totalmente contrario a su naturaleza. El ambiente lo ahoga y no hay válvula de escape. Sólo cuando canta encuentra "El Morocho" alivio a su angustia indecible; pero el aire ligero y la letra casi retozona de las zambas, sanjuaninas y estilos, en poco pueden ayudarle a desahogar aquello que, — si lo hubiera confesado, — lo habría puesto en ridículo. "Aquello" era sensibilidad, una sensibilidad ciega, dolorida, sin riberas: la sensibilidad del gran pueblo, que no tiene para paliarla ningún recurso de lo alcaloide y lo exquisito que hay en toda cultura. Y si no hay válvula de escape, es porque aún no ha nacido el tango. Es que éste esperaba, para surgir e imponerse, al que fué luego su intérprete más genuino.

Por aquel entonces, "El Morocho" ya estaría sufriendo de los fermentos espirituales de todo el que se siente predestinado al comercio artístico con el público. Pero no hubo, ni podía haber en aquel momento de su vida, oportunidad para que cuajara la vocación. Es decir, sí la hubo: pero fugaz, esporádica. Esa oportunidad era el carnaval.

Ni los micrófonos, ni los discos, ni el cine, ni las rotativas que desparraman día a día millones de páginas sobre la ciudad ávida de noticias, habían abierto el camino como hoy a tantos aspirantes a la popularidad. La fama era larga y trabajada en aquel entonces, y se conquistaba principalmente por tradición oral. Y como esta tradición se avenía perfectamente con la otra, — la de las fiestas carnavalescas, — a ella tuvo que atenerse principalmente en aquella alborada el que fué después nuestro cantor máximo.

Fácilmente podrán distinguir a Gardel junto a conocidos elementos de la Compañía de Enrique de Rosas. Panchito Aranaz, Angela Tesada, Aída Cornaro, Rosa Catá y otros fueron integrantes de este elenco que luego fué disgregándose totalmente. (Fotos Faig)

PRIMEROS ENCUENTROS CON RAZZANO

La gesta de todas aquellas tenidas de comparsas y agrupaciones se realizaba en los cafés del suburbio porteño. En "Los Tres Billares" se reunía la peña más famosa de cuantas constituían aquel afán de aprovechar la máscara de las fiestas de Momo para dar escape libre a la vocación teatral. "La Barra de Miguel Puig" se llamaba ese pintoresco cenáculo, de donde pronto surgieron "Los Pampeanos". Había allí, — además del director, — dos asiduos a quienes se les hacía ya la expresiva distinción del apodo: un cortador de botines llamado José Razzano, cuya hermosa voz le ganó esa distinción en su mote de "El Oriental", y un subteniente instructor de bomberos, llamado Miguel Agustín Magaldi, hoy director del diario "La Oposición" y que como todos habéis adivinado, es padre del cantor del mismo nombre, y conquistó en aquella época el tratamiento de "Cantos Tristes". Muy pronto llegó a la peña la misma ráfaga demoledora y nerviosa que recorre continuamente los escenarios teatrales. Magaldi integró otra agrupación, "Los Rezagos de la Pampa", cuyo solo nombre era ya como un irónico desafío a "Los Pampeanos", y cuyas figuras culminantes son ahora un montón de polvo de recuerdo, nombres que ya nada dicen al público: los Fígoli, Otatti, Cagnone, el "Capitán Macanita".



En 1914, dedicó una foto similar a ésta a Angelito Rodríguez. (Foto Faig)

Por otra parte, "Los Pampeanos" se habían conquistado de entrada un "leader", tan joven, tan joven, que llevaba encima su extrema juventud como una enfermedad secreta y sólo estaba esperando que llegara el carnaval para refugiarla tras unas luengas barbas blancas: José Franco, el padre de Evita Franco, que sigue aún encarnizadamente joven, aunque no ya avergonzado. Franco invitó a "El Morocho" a formar parte de la comparsa, pocos días antes de que en el carnaval de 1903 volviera a deslumbrar ésta a las gentes con el oro reluciente de los aperos y los chapeados. Porque en aquella época se las gastaba así: el sacerdocio de Momo se alimentaba de oro puro, y la ingenua "feerie" de aquellos gauchos tenía capítulos de ritual tan minuciosos y tan importantes como el entrenamiento de los jinetes a orillas del Quilmes, seguido de los concienzudos ensayos en Barracas.

AL ASOCIARNOS A ESTE SENTIDO HOMENAJE AL POPULAR CANTOR DESAPARECIDO, INVITAMOS A USTED A REVIVIR SU ADMIRACION HACIA CARLOS GARDEL GUSTANDO DE SUS MEJORES INTERPRETACIONES A TRAVES DE LOS DISCOS **ODEON** ADQUIRIENDOLOS EN NUESTRA CASA.

(Foto Silva)

RADIO
DISCOS
BAZAR



JUGUETES
INSTRUMENTOS
MUSICALES

1039 - Uruguay - 1039
TELÉF. AUTOMÁTICO 8 55 37

★

ESPECIALISTAS EN EL RAMO CON MAS DE 25 AÑOS DE ACTUACION

El "Francesito" se convierte en "El morocho"

Su ciudadanía en nuestro medio la conquistó, como varón, en las grescas y entreveros que terminaban en las comisarías.



(Foto Faig)

HASTA QUE UNA NOCHE...

Pampeanos y Rezagados se sacaban chispas, pero con todo, no llegó a arder Troya hasta cierta noche, en el corso de Rioja y Caseros, donde chocaron las comparsas al volver ambas una esquina. El duelo fué sostenido, y en él quedaron deterioradas varias de las gargantas más preciosas de ambos conjuntos. Porque estos sacerdotes del gauchismo se batieron... cantando. Y esa noche se elevó, pura como una melodía, lagrimeante como una despedida, impresionando más que ninguna, la voz del Morocho, que en aquella misma esquina ganó un nuevo galón: ya no fué más el "Morocho", sino Carlitos, Carlitos Gardel.

El futuro, con letras de un metro de ancho sobre la marquesina del "Palace" de París y con Al Jolson, Bing Crosby y Eddie Cantor disputándose el derecho de opinar sobre el "debut" radiofónico de Gardel en Nueva York, no había de ofrecerle la satisfacción desbordante y la emoción terrible de aquella noche. Tampoco sus posteriores colecciones de sombreros, zapatos y trajes pudieron dejarlo más contento que el primer chambergo, adquirido tras ingentes economías, sesiones de monte criollo e incontables esfuerzos en lo que para él era una catedral de la elegancia porteña: la famosa sombrerería de Massera, en la calle Sarmiento.

Porque aquel gachito — que estilizado y ligeramente deformado luego por las evoluciones de la moda, debió lucir siempre en su cabeza, más tarde como una insignia de su condición de rioplatense — fué — para Carlos Gardel como su bautismo de hombre, y debió despertarle la sensación de su responsabilidad como tal.

LA VOZ DE LA ESCENA

Una ya lejana aventura con el trabajo — dos o tres años de canillita — le había dejado, sin duda, como única consecuencia, levaduras poderosas de bohemia. Pero de todos modos, como se habría dicho él, "había que tirarse un lance". Estaba bién ser criollo; pero además, al presupuesto doméstico le interesaba que lo autóctono y lo genuino no se conservara tan celosamente, y que en cambio, se ganaran algunos dineros. Así pasó Carlitos a ser miembro de una poderosa institución argentina, la Dirección de Correos y Telégrafos, en calidad de cartero: y, más tarde, a ser utilero de un teatro. Ya este último paso era todo un síntoma. La escena lo estaba llamando, como a todo artista sustantivo; y sin entender su lenguaje, debió darse por aludido y acostumbrarse a ella hasta que comprendiera por qué podía estarlo reclamando. Estas actividades del inquieto muchacho, por otra parte, se alternaban con un continuo deambular por los cafés del Abasto, donde dejaba buenas horas de sueño y el trémolo de nostálgicas canciones: "Los Tres Billares" de Entre Ríos y Alsina, "El Criollito", de Santa Fe esquina Pueyrredón, o lo del talla Galinde, cuyas "soirées" musicales, un poco primitivas, habrían hecho palidecer de envidia, sin embargo, por su animación, a más de una encopetada marquesa parisién aficionada a congregar músicos y auditores...



Cambian los tiempos, los ranchos de paja y la dirección de los autos que se estilaban por aquel entonces como ruedas de molino. (Fotos Faig)

PRIMERA GUITARRA

En el segundo de estos sitios, en "El Criollito", ganó Gardel su primera guitarra, cuando recién se había puesto pantalón largo. Cantaba una vez el famoso "Triste" remedando con los brazos el acompañamiento de la viola criolla: y uno de sus auditorios, Cazes Irigoyen, a quien impresionó el estilo y el modo tan personales del muchacho, le hizo el regalo que venía a ser su primera alegría de artista.

De estas pequeñas satisfacciones se nutrían en aquel entonces las que hoy son figuras destacadas de la escena criolla; Franco, colocándose sus barbas; Ballerini, canillita, vendiendo ediciones "extra"; Muiño, marinero, saliendo del calabozo adonde lo precipitara una contravención para

En homenaje a Carlos Gardel

SIMON ORENSTEIN

Ofrece las últimas novedades en camas de bronce, de hierro, dormitorios, comedores, cocinas económicas, artefactos etc. a un 30 o/o mas bajo

VEA SU EXPOSICION Y CONSULTE PRECIOS

SIMON ORENSTEIN

San Martín 2795-99 esq. Garibaldi



La mano en la cintura... pose elegantísima de aquellos tiempos. (Foto Faig)

★

ras antes de su muerte... Fué aquella su primera presentación y su primer éxito. La mirada brillante, pero ingenua y pacífica: el físico "que se usaba entonces": cuerpo redondeado en exceso, movimientos algo rígidos, garganta aprisionada por el cuello alto y almidonado, terrible suplicio que seguramente había inventado alguna suegra en potencia para detener al galán de su hija en los transportes más espontáneos.

SUS PRIMERAS CANCIONES DE EXITO

Carlitos Gardel conquistó aquella noche al público organizado ante él, por primera vez, en filas de sillas, y que por ello parecía adoptar la apariencia de un tribunal terrorífico. "La Pastora", "El Mono", "Pobre mi madre", "El gallo bataraz", cantó, y otros, y otros, y otros estilos. Pero ningún tango. En aquella época del auge de los cantores Betinotti, Navas y Vásquez, el tango era aún una cosa prohibida. Se le nombraba como dejando hecho el signo de la cruz, con el cuchicheo con que se desliza la palabrota dicha fría e innecesariamente. Y más le hacía ascos la clase medio que los "niños bien" de aquel entonces, capaces quizá de percibir en aquella música indigna algún aliento pasional, algún oscuro y poderoso restallar de fuerzas dramáticas hasta entonces ahogadas. Se

★

Con el traje apropiado para uno de los clásicos pericones de la Compañía de Rosas. (Foto Faig)



ir a parar al rato a la comisaría para evitar otra: la de que pudiera decaer su fama de guapo... Toda aquella gente que se formó su personalidad a golpes de esfuerzo, constancia y coraje vivía el prólogo con la alegre y refrescante despreocupación de la época.

Gardel había, pues, una guitarra; pero no había maestro. Muy pronto lo encontró, sin embargo; las gentes no se habían olvidado totalmente en aquel entonces de ser generosas y cordiales. José Oriente, "El Tanito", le enseñó los primeros secretos del instrumento criollo por excelencia; y el discípulo era tan entusiasta y aprovechado, que muy pronto no se pudo verlo ya, como antes, cantar parado sobre una mesa en el café "Rodenman". La guitarra exigía una compostura particularísima. Y así, inconscientemente en apariencia; con la fuerza avasalladora de la vocación, que en algunos hombres puede más que todo su razonamiento y sus propósitos, en realidad, se empezaba a integrar con todas sus características el perfil de nuestro cantor popular por excelencia.

ORIGENES DEL DUO GARDEL-RAZZANO

Después de aquella noche donde, de entre la polvareda levantada en el corso por las botas de "pampeanos" y "rezagados", sólo logró quedar fija en el aire de aquella esquina, como en un registro absurdo pero no menos efectivo, la voz de Carlos Gardel, éste empezó a ver amenudo al "Oriental", a José Razzano, a quien encontrara por primera vez en casa del pianista Gigena. Desde hace varios años la imaginación popular — en ese tiempo la imaginación no era todavía una exclusiva de los "managers" americanos — dió en figurar la amistad entre Gardel y Razzano como el producto inesperado de un encontronazo violento y una payada sensacional. Nunca di mayor crédito a esta historia. Ha sido demasiado pura y demasiado entrañable esa camaradería de cerca de treinta años como para poder suponerla el "renversement" de una rivalidad. Y perdón por la palabreja francesa, que es lo más exacto que tenemos a mano para definir el acto de darse vuelta una cosa.

EL HALAGO POPULAR

En lo de Gigena siguieron viéndose Gardel y Razzano. Por aquel entonces, la labor de juglar errante por los caminos clausurados del Abasto que había cumplido "El Morocho" en sus recorridas de los cafés suburbanos le valía ya una consagración popular: una función de honor en el salón "La Argentina". Primera vez que la bota de caña clara pisó, con paso tembloroso, un tablado escénico, de los que no había de retirarse definitivamente sino hasta pocas ho-

explica la resistencia, por el origen de la música, difundida luego por todo el mundo. El tango no era más que una ligera adaptación, bailada entonces por mujeres de fuste en los patios de las casas anunciadas con vidrios y luces rojas, del candombe de los negros, que designaban con aquel nombre su mezcla de turbia melopea africana y de cierto estirado aire flamenco que quién sabe cómo se coló en su baile.

CARLITOS, ETERNO IDEALISTA, PREVEIA QUE EL TANGO GANARIA LA BATALLA

Gardel intuía ya la injusticia de aquella cuarentena perpetua impuesta a la presunta peste musical, e intentó irrumpir por sorpresa con el tango, que así pretendía nacer a la popularidad junto con su intérprete máximo. Pero perdió la primera instancia del pleito. El deseo de imponer el tango fué arraigando cada vez más en él: hasta que una noche llegó el famoso Betinotti al Abasto, cantó sus versos y Gardel, en un impulso, le contestó con un tango: "Cardo Azul", uno de los pocos que se atrevía a cantar en aquel entonces. —¿Sabés que eso es muy lindo?



Asomado a la ventanilla del camarote en uno de los últimos viajes que hiciera a Bs. Aires

— dijo como único comentario el visitante. —Lo sé — contestó Carlitos — y algún día todos opinarán como usted y como yo. — Años después, cuando murió el famoso payador y el suburbio le organizó un homenaje de extraordinarias proyecciones en aquel entonces, Gardel recordaba esa frase.

El tango ya era parte de la palpitación anímica del gran pueblo y las poesías del payador — que Carlitos cantó aquella noche como nunca — parecían, por el contrario, ya casi desvaídas, desabridas, sin fuerza.

"UN GRAN DUO"

A una de aquellas sesiones musicales en lo de Gigena, donde se encontraban Gardel y Razzano, asistió una vez el cantor sanjuanino Saúl Salinas, cuya opinión esperaban ambos con interés y también con un poco de miedo: —¿Qué le parecen? — preguntó el dueño de casa a Salinas en un aparte.

La opinión del visitante sorprendió grandemente a ambos amigos.

—Un gran dúo criollo, si cantan a dos voces.

(Foto Caruso).



Era gran amigo de Angelito Rodríguez, el recordado boxeador. (Foto Caruso)

una sala toda la terrible trascendencia que tiene.

A LA CONQUISTA DE OTROS PUEBLOS

Lo más que cobraba, pues, el flamante dúo de vez en cuando, eran... nuevos ánimos. Uno de estos raptos los llevó a largarse, sin contrata, a Rosario, donde consiguieron tras no pocas sesiones en que se hizo presente, por primera vez, la extraordinaria diplomacia y la habilidad administrativa de Razzano, trabajar a razón de $ 20.00 diarios en el cine La Bolsa. El público los recibió bien: todo lo bien que podía recibir un grupo de gentes sobrecogidas por los malos tratos que le daba a los cortinados, en los momentos de compromiso dramático, una señora cuyos ojos parecían denotar frecuentísimas incursiones en una carbonería: una señora cuyas películas quitaban el sueño y que traía alborotados de entusiasmo a los espectadores y de despecho a las espectadoras: Francesca Bertini.

Pero a los tres días, el empresario viendo que la vitalidad de los muchachos criollos y su optimismo resultaban casi insultantes luego de las desventuras maternales de Odette y los terribles remordimientos de Fedora — heroína favorita de la actriz italiana — les daba pasaporte.

"SACA PASAJE DE SEGUNDA, NO MAS..."

Nuevas gestiones y viaje a Pergamino, viaje con retorno al día siguiente — sólo pudieron actuar una noche — a raíz del cual Carlitos introdujo su famosa muletilla, que luego repitió tantas veces en circunstancias similares.

—¡Sacá pasaje de segunda, nomás! Ya sabés que de tercera no hay.

Es tan rico el anecdotario de Gardel de aquella época que sólo con aguzada noción de los límites que tiene la atención de un público lector, puedo resistirme a exhumarlo íntegramente. Idas y venidas por el "bosque" — como se llama en jerga teatral al interior del país — por el bosque hostil e incompresivo, se sucedieron sin que desmayara nunca el propósito de éxito de Gardel y Razzano.

El duelo entre "Pampeanos y Rezagados"

¡AL FIN EL DUO GARDEL-RAZZANO

Se dió vueltas y revueltas a la sugestión... y un buen día, después de unos ensayos triunfales y estimulantes en las "suites" a los bailes de Rosa Te, desarrolladas con desaforada cantarola en un local de Maipú y Esmeralda, salió el dúo Gardel-Razzano a conquistar el mundo. El mundo era el pequeño pueblo de General Pico, que pareció no darse por enterado de que se iba a conquistarlo. Entonces los adelantados de la canción decidieron extender su noción del mundo hasta San Nicolás y Rojas. Pero las tierras aquellas que se iban a ganar para la canción criolla resultaron tan vírgenes como hostiles. Apenas se pudo pagar el hospedaje y volverse al barrio porteño acogedor y tibio de cordialidad.

¡QUINCE NACIONALES POR NOCHE!

Por entonces, decididos ya a no ser la atracción, Gardel y Razzano aceptaron el ser el complemento de un espectáculo. Y así fueron al teatro Liceo, a entretener — mediante la fabulosa paga de 15 pesos por noche — la impaciencia de los energúmenos que esperaban el número "clou" — encuentros de lucha greco-romana — desparramando cáscaras de naranjas y de maní por la sala y cruzándose expresiones soeces de una fila a otra, para "cultivar el espíritu humorístico". Seguía siendo para Gardel todavía la presentación en público, algo así como una aventura maravillosa que algún día había de terminarse por defección del consiguiente Saturnino Calleja: no quería darle aún al acto de afrontar la muchedumbre des[illegible]ida reunida en

EL TRIUNFO EN "ARMENONVILLE"

Hasta que la Diosa Fortuna —que por lo general suele ser aún más ciega que la Justicia, cuya balanza le vendría de perlas — vino a ellos en la persona de un viandante que una buena mañana tropezó Razzano en la Avenida de Mayo. Pancho Tairrel se llamaba el emisario de la "chance" y toda su intervención se limitó a invitar a los campañeros a una cena en casa del compositor Pérez Freire, cena que, a juzgar por el

epílogo, debió ser de despedida de soltero. Y digo esto porque todos los concurrentes fueron a parar a un "cabaret", término obligado de las expansiones de esta índole. Allí Gardel y Razzano — que ya tenían sobre sí varias horas de canto de sobremesa y que con su famoso "Ay, ay, ay" habían caldeado la atmósfera de entusiasmo, se encontraron de repente frente a sendas guitarras y a la curiosidad cordial de don Loreyro, dueño del "Armenonville". Poco a poco, a los primeros rasgueos de las guitarras, se fué acallando la atmósfera bulliciosa del reservado, y, al terminar la primera canción, la gente, como por ensalmo, se había ido agrupando a la entrada de la habitación y unía sus aplausos a los de los otros.

"SALUTE! AHORA NOS ECHAN!"

El entusiasmo fué creciendo, franqueó la entrada y depositó junto a Gardel y Razzano, en cierto movimiento protocolar, al gerente del Armenonville.

—¡Salute! Ahora nos echan —dijo Carlitos por lo bajo. El gerente se apersonó a Razzano y se lo llevó a un rincón del reservado. —¡Qué calor! — pensaba entretanto el furioso creador de "Mano a mano". ¡Sacarnos así, con tanto disimulo para mejor! Pero cuando volvió junto a él su compañero radiante, algo emocionado, pero todavía sin hablar, se le atropelló la pregunta: —¿Qué te dijo el gerente? —Que si queríamos cantar en la planta baja nos ofrecía setenta pesos. —¿Setenta pesos? ¿Será por mes? — volvió a interrogar, algo incrédulo, Carlitos.— Yo ni me atreví a preguntarle — fué la respuesta tras de la cual se sucedió un silencio entre ambos. Y Gardel, a quien seguía pareciendo aquella demasiada belleza para ser verdad, volvió a insistir: —¿No nos habrán "cachado"? Tras de lo cual ambos rompieron en una carcajada.

Así empezó su paso firme por la senda espinosa del éxito.



Gustaba manejar su auto particular. Aquí le vemos en compañía de un gran amigo suyo: Ricardo Bonalpeche. (Foto Caruso).

TALLANDO FIRME

Era el momento en que estallaba la guerra en Europa: aquel año de 1914 que después había de ser, en todo el mundo, la línea divisoria entre dos sensibilidades, dos éticas, dos estéticas. Al pisar Carlos Gardel por primera vez el "parquet" de aquel establecimiento de moda, se estaba muriendo, sin que él lo pudiera adivinar, todo aquel espíritu recto, franco, generoso, de la ante-guerra: envejecía el alegre heroísmo de los "guapos", empezaba a caer una sombra sobre el suburbio porteño. La sombra del tango. El cantor se evadió del arrabal y pareció que al irse se llevaba consigo todo aquel calor cordial y aquella nobleza ingénita que prestigiaba las callejuelas y hacía resplandecer los mortecinos faroles. Porque así veo yo Carlos Gardel, como un símbolo. Le respetaron los años su juventud física y le respetó la vi-



El tango ha perdido a su más grande creador. Supo vivirlo, sentirlo y amarlo.

Lo cantó como nadie, porque puso en él su corazón de criollo.
(Fotos Silva)

Canillita, Cartero, Utilero; primeros pasos del ídolo

da toda aquella pureza instintiva de espíritu, toda aquella templanza de sentimiento y todo aquel desborde de generosidad que se trajo consigo de la ante-guerra. En el ambiente del teatro, — espejo convexo de la vida donde se deforman las pocas virtudes y los muchos defectos de las gentes. Gardel permaneció único, inmutable, intocado por la vanidad o el egoísmo: solo. Este es para mí, y también ha de ser para vosotros, su mejor pasaporte para la posteridad.

MONTEVIDEO LO CONOCIÓ EN 1915

Varios meses de éxito en el Armenonville, la satisfacción de que se aplaudieran los primeros tangos, un contrato ofrecido por sugestión de Pablo Podestá para completar los espectáculos de Muiño, — ya entonces todo un señor primer actor, — y de Alippi en el Nacional, repetidas invitaciones a las estancias aristocráticas, como lo de Unzué, jalonaron los éxitos del dúo Gardel-Razzano, que un año después (1915), desembarcaba en Montevideo, en una mañana lluviosa de junio, bajo de un solo paraguas, que por si sus robustos usufructuantes fueran poco, también albergaba a su dueño, el empresario ocasional de los cantores, Manuel Barca. ¡Qué distinto aquel primer arribo al que hizo Gardel en octubre de 1933, dieciocho años más tarde, astro cinematográfico esperado por periodistas, fotógrafos, un montón de amigos, admiradoras lejanas, el gran público, en fin! Como qué distinta su primera noche en los tablados escénicos montevideanos, aquel primer éxito individual de Gardel en el Royal, el "Pangaré", a la apoteosis de su última noche en Montevideo! Como si hubiera previsto que ya no habría de verlo más, el público, frenético de entusiasmo, no lo dejaba cantar. No le bastaban aplausos, taconeos ni pedidos de "bis": Noche a noche había venido sosteniendo con el artista ese diálogo de acercamiento y de confianza que es la meta más pintoresca y más sintomática de toda auténtica popularidad. — ¡Sos un fe-



Acompañado de Perico Bernat y otros amigos, se dirige en las primeras horas de la mañana hacia Carrasco donde estábanse ultimando los ultimos detalles de la construcción de su chalet veraniego. (Foto Caruso)



Frente a la playa "La Mulata", no pudo sustraerse de cantar un tango acompañado del murmullo de las olas. (Foto Caruso)

En "El criollito" ganó su primer guitarra Gardel

nómeno! — ¡Qué lástima que no tengas una hermana! — ¡Yo me tiro! — ¡Vos sos como la Avenida Agraciada: no te terminás más — llovía de las alturas el reguero increíble de manifestaciones de la emoción popular, nunca superadas en nuestros escenarios. Y Carlitos sonreía y cantaba: sonreía y cantaba: en ese mismo escenario, donde ante la evocación parecería como se allega de nuevo su sombra, su fantasma, y vuelve a dar como siempre en una canción lo mejor, lo pristino, lo más recóndito de su alma.

Tras de su iniciación, como hemos visto, trabajosa y llena de todos los obstáculos que encuentran fatalmente los desposados con la fama, Carlos Gardel se hizo pronto de un nombre conocido en ambas márgenes del Plata. El y Razzano, quebrada la indiferencia y la desconfianza iniciales, siguieron actuando en escenarios de Buenos Aires y Montevideo. El perfeccionamiento del gramófono les dió un vehículo insospechado de difusión de sus tonadas, y si las plateas permanecían harto discretas en su aplauso, los espectadores de las alturas no para expresar su entusiasmo ante su se andaban, en cambio, con retaceos versión de las zambas ingenuas y los estilos quejumbrosos. Venían a dar paso noche a noche, entre una "prima" de las guitarras y un acariciante agudo final, a los tópicos no menos ingenuos del cuplé, que en ese entonces tenía varias reinas. En el "Empire" de Buenos Aires, principado del "varieté", primero; y luego sirviendo de introducción a las presentaciones de Paquita Escribano, en el Artigas, en 1918, o de la Goya, en el Albéniz, en 1920, fueron sufriendo el proceso de acostumbramiento al público, que a su vez los empezó a encontrar figuras familiares. Esta forzada complicidad escénica con las tonadilleras, les sirvió a la vez para ir infiltrando, lenta y subrepticiamente, el tango.

SUPERANDO TEMAS DE TONADILLA

Su presencia en un escenario frente al cual las niñas góticas de 1918 suspiraban lamentando la desventura de unos besos fríos y la mala entraña de un gitanillo, o se sonrojaban con la china que daba vueltas al delantal y vibraban de entusiasmo ingenuo ante el minúsculo soldadito que encontraba "muy caro el amor para comprar", su presencia, decía, prestigiaba algunas letras cuyo léxico debieron ignorar rigurosamente, hasta entonces, esas niñas. Poco a poco, el tango fué entrando, fué adquiriendo un sitio en el programa y el repertorio. El vaticinio del "Morocho" a Betinotti se había cumplido. Y casi siempre era Carlitos Gardel solo, el que lo cantaba.

ORO QUE RUEDA

Al lirismo de su adolescencia ya iba uniendo Gardel, en plena juventud, la prodigalidad de todos los que ganan su sustento de manera irregular, tan pronto en la opulencia momentánea como en la miseria casi total. Su repugnancia por el dinero era absoluta. Lo daba y lo gastaba sin preguntar nunca cuánto era y cuánto podía restarle. Lo que no se iba en ayuda a la emisaria de un pedido conmovedor, corría por los aires tras las patas de los caballos. Razzano, más medido, lo acompañaba en su pasión por el "turf", y aquí perdía su ascendiente de administrador celoso. Lírico, generoso y derrochador, Gardel era como una canción de las que tantas veces, en sus andanzas por los cines del interior, desperdigara gratuitamente por el aire espeso de los cafés, en medio a una rueda de entusiastas. amigos. ocasionales, durante toda una noche, después de haber hecho suspender el espectáculo del cine ante la perspectiva de que lo alcanzara el frío de la sala casi vacía...

AMISTAD Y AMISTADES

Por todas partes encontraba amigos Carlitos Gardel. Su perenne sonrisa, su prodigalidad y la auténtica vibración cordial de voz y gesto, se atraían rápido las voluntades. Era la

simpatía misma, y por ello nadie acertó nunca a preguntarse cómo se daba que poseyendo un carácter tan alegre, un modo tan luminoso y transparente de jugar la aventura diaria de la vida, Gardel desbordara de emoción dramática en sus canciones. Sólo Razzano, — que lo conocía tanto, — ha dicho que en el fondo era Carlitos Gardel un fatalista y que sobre su espíritu pesaba la específica tristeza criolla, tristeza que, como la pena gitana, no es un estado de ánimo sino un ambiente.

EL SINTOMA DEL TANGO

..Pensadores y artistas europeos que nos han auscultado, al pasar, sin casi proponérselo, y cuyas opiniones fueron resistidas luego por el otro costado del rioplatense, el de la chanza levemente irónica y también específica, sintieron ese ambiente porque pudieron sentirlo. Venían de fuera, de países donde luengas tradiciones de cultura han dado a la música y la letra populares, al "folklore" genuino, o el color y el desborde precisos, o la espiritualidad y la ligereza acariciantes, o el grito hondo de la muerte sin alternativa. Inercia, abulia, desconfianza de sí mismo, características del criollo puro, como lo son también la inteligencia, la destreza, la generosidad, el coraje, pesaron sobre el espíritu de Gardel amalgamados en una tristeza desbordante. Cantaba por no llorar, como vuelca el gitano en el agudo de la saeta, su pena, que está ya por encima del llanto. Y así fué Gardel, en su arte mínimo, el síntoma por excelencia de nuestra sustancia psicológica. (Foto Caruso)



Foto tomada una mañana en las cercanías del Buceo. (Foto Caruso).

INSPIRACION A LOS COMPOSITORES

El tango, que llegaba en algunos momentos a la intensa y rica emoción pasional de "Mano a mano" o de "Malevaje", o que, como música, se empezaba a abrir paso hacia el salón de baile, en el ritmo irresistible, enervante, de "La Cumparsita", no alcanzaba casi nunca la altura en que Gardel lo había querido. Torpe la imaginación, total la incultura, los autores de letras se refugiaban y se refugian aún, en cuatro o cinco motivos, eternamente repetidos. Y el cantor, cuya inquietud de intérprete no podía con-





KATHARINE
en los pro-
nematográficos
ncipal protago-
la producción de
S. Barman, para
O. "CALLE DE
ENGO". — FRAN-
TONE es su galán
EORGE STEVENS el
ector. Esta novedad
programa GLUCKS-
ANN será ofrecida si-
multáneamente mañana
sábado en los cines
REX Y ARIEL.



El "gaucho" Padula y Gardel en una escena de "Cuesta abajo". (Foto Paramount).

formarse con ello, pidió a diversos compositores que pusieran música a los versos de nuestro "Viejo Pancho", expresiones logradas y típicas de la lírica gauchesca. Así pronto "Hopa... Hopa...", "Insomnio", "Mi Testamento", le permitieron el despliegue máximo de aquella poesía dolorosa y desbordante de su voz.

CARLITOS GARDEL SE CONVIERTE EN "EL MAGO"

LA SEPARACION DE RAZZANO

Por ese entonces, la asociación artística Gardel-Razzano habría de quebrarse brusca e inesperadamente. Durante una gira por Santa Fe, actuando en Rafaela, el que fuera "El Oriental", sufrió cierta noche de una afonía que persistió varios días y que se transformó más tarde en seria dolencia a la garganta. Cuando se convenció Razzano de que no podría cantar por mucho tiempo, de inmediato insistió en que Carlitos lo acompañara a Santa Fe, en donde Enrique de Rosas realizaba una temporada de despedida.

—De Rosas, — le dijo cuando estuvieron frente a frente. — Sé que usted se va muy pronto a Europa. Tiene que llevarse a Carlitos. Va a imponer el tango.

Y con esta razón poderosa, el gran amigo de Gardel,—olvidada la muerte de sus aspiraciones como artista, la terrible nostalgia del aplauso, olvidada la amargura de aquel que pierde los medios de expresar su vocación, para sólo pensar en el encumbramiento del compañero, convenció al actor.

NACIONALIDAD DE GARDEL

Poco después, la perspectiva de actuar en Francia planteó a Carlos Gardel el problema de volver al país natal — parecía absurdo que Francia fuera su país natal, pero era así — sin justificativos de su ausencia de las trincheras en la gran guerra, lo cual significaba, seguramente, prisión inmediata al llegar y los consiguientes impedimentos. Su patria, su verdadera patria, era el Río

Gardel, Lusiardo y nuestro compatriota Peluffo en una escena de "El día que me quieras". (Foto Paramount).

GARDEL ACTOR DE CINE

de la Plata. ¿Por qué no le había de extender su patria una partida de nacimiento mucho más auténtica, desde luego, que la francesa? Y como el Río de la Plata, vivo en su corazón y en sus sueños, no existía sino como entidad cordial, hubo que concretar. La Argentina ofrecía el inconveniente del servicio militar. Gardel se decidió por el Uruguay. Cualquiera de las dos tierras vivían con la misma fuerza dentro de él, en quien se realizó, con un valor también simbólico, la fusión de dos pueblos que son uno.

LA ARISTOCRATIZACION DEL TANGO

Y así el tango, vestido de "smoking", tomó pasaje de primera para Europa, y en la persona de Gardel fué condecorado por Alfonso XIII primero, por el príncipe de Gales después. El "cabaret" Florida le abrió sus puertas, y por ellas se fué entrando esa muchedumbre curiosa y "snob" que se ha dado en llamar el "tout París". Ningún cantor de ninguna parte del mundo que hasta entonces se hubiera aplaudido en Montmartre y Montparnasse, poseía como él, ese impudor para cantar su drama y ese apartamiento instintivo de todas las medidas y resortes de la ficción. Por eso sorprendió Gardel a aquellas gentes que, si no entendían las palabras, absorbían a pesar suyo aquel derborde de sensibilidad y de enterizo instinto dramático que lo hizo aplaudir más tarde en otras giras, por el público heterogéneo y frívolo de las grandes revistas del "Palace" y el "Empire", y por aquél otro mucho más difícil por no ser latino, de Londres, Berlín y Viena.

En todo artista que llega a alcanzar una popularidad universal — por más discutible que sean su género y sus recursos — hay, como hubo en Gardel, algo de cómico.

La partida para Europa del cantor que había de ganar a su regreso un signo categórico de la admiración popular, el apelativo de "Mago", se realizó en el momento preciso. Gar-


Con Rosita Moreno, compañera de varias producciones. En "El día que me quieras" lograron ambos su más señalado éxito. (Foto Paramount).

del y Razzano se habían venido constituyendo en el acontecimiento cotidiano, que por verlo va perdiendo día a día interés y atractivo. Cuando el público de cualquier parte del mundo consagra a un intérprete, siente, más temprano o más tarde, la necesidad de ver ratificado su juicio por otras gentes, de saber si hay en aquella figura un acento por encima de lo local, el color y la costumbre. Gardel fué a recoger la ratificación a Europa, y cuando vino de regreso, después de haber dejado en las **"rez-de-chausées"** parisienses el virus inofensivo de "El Carretero", que todo el mundo tarareaba y cantaba y que muy pronto trascendió Montmartre, pareció otro a nuestros públicos, aunque era el mismo, en medios expresivos, en personalidad y en carácter. Europa nos devolvía intacto el símbolo de la anteguerra: generoso, cordial, bohemio, derrochador, despreocupado, sin dobles fondos.

En una aventura ocasional, lo estuvo acechando entonces, como para darle la medida de que nada había variado en su naturaleza, la sombra de la reyerta, del pasado, el reclamo del suburbio inútilmente heroico. Un grupo de individuos que sin duda quisieron experimentar, en el fondo, en qué forma había afectado a Gardel el proceso de disgregación que se sufre en la tentacular París, le provocaron pendencia una noche a la salida del teatro San Martín. Gardel se dirigió a dos o tres de ellos para pedirles una explicación de la insólita actitud, pero éstos tomaron un automóvil. Y entonces los siguió en taxímetro hasta Palermo. Allí se detuvieron los provocadores: pie en el suelo, un balazo lo tumbaba sobre la puerta. Se había liberado de su medio, lo superaba ya en el contacto con otros ambientes, pero parecía como que en aquel hecho fortuito, inesperado, el arrabal quisiera recordarle que la fama y la popularidad mundiales no debían lesionar los instintos primarios en él cultivados: el coraje, y con él todo ese venero de sentimiento, de lealtad, de generosidad, que traía con-

Tito Lusiardo y Gardel, amigos de película... y de verdad. (Foto Paramount)



sigo Gardel al polvo intoxicante de los escenarios. El episodio le dejó un recuerdo: una bala alojada en el vértice del pulmón izquierdo, que nunca se le pudo extraer.

LEALTAD AL PASADO

Para pasearse de nuevo por los amplios escenarios de sus primeras andanzas, no necesitaba por cierto Gardel de invitaciones de esta índole. Sus visitas al Abasto eran continuadas a raíz de cada viaje y le dejaban siempre una leve nostalgia. Los viejos amigos y compañeros no se atrevían ya, a confiarse a él como cuando la fama mundial aún no se lo había arrancado, proyectándolo hacia planos inalcanzables para ellos. La vida marcha sin detenerse, y mucho menos para juegos de sentimentalismo.

Entretanto, su pasión por el turf rebasaba ya los límites de las visitas a los "sports" para afirmarse en la amistad íntima con Maschio y Leguisamo, y por último, obtenida ya la plena holgura económica, la adquisición de un potrillo, Lunático, que encontró a la vuelta de uno de sus viajes, comprado por aquél a ruego suyo. Con el entusiasmo de un colegial, Gardel fué a verlo, lo examinó y, cuando le preguntaron si le gustaba, dijo:

—¡Y cómo no me va a gustar, si es mío! Y si a alguno de los muchachos no le gusta, ¡que no me lo diga! ¡Que no me lo diga, porque lo peleo!

Esta impulsividad se aunaba en Gardel a ese sentido del humor tan típicamente criollo, que especula por lo general, de modo simpático, con el ex-abrupto, y así, por ejemplo, en una carta que hace poco dirigía a Maschio, le decía: "Pero largá los pingos, que ya cuando vaya compraremos uno bueno, de precio, pa ver de sacar un fenómeno como esta profesora de inglés que me han traído. Ya se dará la buena, en carreras, como se da en otras cosas, y si no se quiere dar, peor para ella..."

OTROS MATICES

Como en sus interpretaciones, se fusionaba la tristeza criolla con otros matices: la altanería y la gracia socarrona de "Te fuiste, ja, ja", por ejemplo: la sensibilidad a flor de piel, que ante la menor invitación del clima dramático producido en la página, llevaba a Gardel al lamento. Su personalidad, tan fuerte que lo impuso hasta en los círculos cultos — por lo menos en aquellos no enclaustrados exclusivamente en las decantaciones de lo refinado y lo decadente — su personalidad, que superaba la pobreza y subalternidad de la manifestación artística que él prestigiara, fué lo suficientemente flexible como para permitirle expresar, fuera del signo que define nuestro espíritu y nuestra sensibilidad de pueblos nuevos, algunas otras notas que ya estaban cambiando la naturaleza del tango: el humorismo o la filosofía barata, por ejemplo.



Traje pespunteado. Uno de los tantos caprichos de "Melodía de Arrabal". (Foto Paramount)

EL MECANISMO DEL SIGLO

Lentamente, mientras tanto, su contacto con el público europeo, que se renovó varias veces, estaba mecanizando su vida. Grandes hoteles, grandes transatlánticos, grandes personalidades a su vera: tormento de no estar nunca solo e imposibilidad climática de realizar, ya en el comienzo de su madurez, ese paso que tanto cuesta al rioplatense y que es lo único que da dimensión a la existencia: el paso hacia dentro, hacia la vida interior, hacia el equilibrio entre la facultad de sentir y la potencialidad de realizar. La popularidad trajo, además, la ronda sentimental y erótica de las mujeres en torno suyo, sin que empero se hiciera público ningún episodio de esos que atan el destino de un hombre a los movimientos de su entraña cardíaca. Una vida amorosa precoz y un gran desengaño en la extrema ju-

En "Cuesta Abajo" comentando el malambo criollo. (Foto Paramount)

ventud, desgastaron el espíritu de Gardel para la ilusión fresca y eterna del amor. Aventurillas ligeras con mujercitas simples y humildes tuvieron, por voluntad propia, solución de continuidad; y así Gardel pudo ser siempre el ídolo, la encarnación de lo inalcanzable para el público femenino que, por saberlo ajeno a las "liaisons" duraderas, se imaginaba, en cada una de sus integrantes, que quizá pudiera ser alcanzable para ella sola, la probable elegida... Esta ilusión, este mito, dieron prestigios nuevos a su popularidad.

AGONIA DEL TANGO

Con la repetición de los viajes a Europa, fué debilitándose también para el público rioplatense la fuerza de ese ascendiente que da a un artista el aplauso de otros públicos. No por ello disminuía el éxito de Gardel: pero se mantenía en el mismo punto, y esto equivalía, en cierto modo, a un pequeño descenso... El tango, agotados hasta la saciedad sus motivos, también empezaba a agonizar. Su paso por las "villas" suntuosas, por los salones diplomáticos, por los "roofs" de los grandes hoteles europeos y norteamericanos, venía minando su pura esencia criolla. Para contemplar al público heterogéneo de París, Gardel añadía ya a su repertorio "canzonette" napolitanas y valses en francés. Hasta que se impuso, en 1931, la innoble aventura del "film" parlante, que retrotrajo al cine a los balbuceos de su infancia y lo sumió en el olvido de su maravilloso lenguaje poético, el de la imagen pura. Joinville comenzó a fabricar copias en lata de los "films" norteamericanos de éxito: ocho "trouppes" de distintos idiomas se sucedieron el mismo "set" para mimar la misma escena; por doquier se oía continuamente el "leit-motiv" dramático por excelencia dicho en todas sus formas: amor, amour, amore, liebe, love... La gira de una compañía de revistas criolla llevó a Joinville, tras las asperezas guturales del sueco y la calidez acariciante del portugués, la gracia de un sub-idioma, y así se filmó "Luces de Buenos Aires", intento poco serio, poco digno, en el que se registraba, sin embargo, en toda su riqueza emocional, la voz de Gardel en el "Tomo y obligo" inolvidable para la gran masa de público.

Estaba aquél demasiado desprevenido de las artimañas de la ficción, se daba demasiado espontáneamente instintivamente, en su arte primitivo de cancionista como para que hubiera resultado "de motu proprio" por sobre los directores mediocres, un actor cinematográfico. Las duras disciplinas del histrión no podían alcanzar en su vida, de repente, una importancia máxima. Se encontraba demasiado alejado de ellas en la vida como para que se las constituyera repentinamente ante la cámara.

LA "CUARTA DIMENSION"

Aquella sola película bastó, sin embargo, para darle lo que parece ser la cuarta dimensión creada por este siglo, la dimensión del celuloide, que convierte en héroes de leyenda y personajes de sueño a los seres a veces más prosaicos y más pegados a la tierra. En España se interrumpía la exhibición de "Luces de Buenos Aires" con aplausos para que volviera a pasarse la escena que contenía aquella canción de Gardel. Y entre nosotros, cuando volvió aureolado, para el gran público, de aquel nuevo prestigio, se realizó la apoteosis del cantor criollo. Se iniciaba una nueva etapa, la de más compromiso en toda su carrera, como que iba a discutir al mismo tiempo, en las taquillas de todos los teatros de todos los países de habla española, la verdadera medida de su éxito. Y así la misma universalidad de su arte empezaba a restar color, carácter típico, encanto de lo pintoresco, a su vida: aquel color, aquel carácter y aquel encanto de los tiempos del Abasto y los Pampeanos. El tango, en las mismas músicas que él ya componía, se estilizaba, se acomodaba a todos los climas. Era un tango destinado a pasearse en el lienzo por Madrid, por Colombia, por Méjico, por las Islas Canarias... Las películas y las ondas de radio llevaban la voz de Gardel a todos los rincones.



FIEBRE DEL SIGLO XX

Y, por fin, lo arrastró a Nueva York el empuje febril de la época, de esta época en que los debates en las cámaras se solucionan a balazos, en que las madres raptan a sus hijas en avión, en que se agotan las tiradas de libros antibélicos y al mismo tiempo se ensayan nuevas fórmulas de gases mortíferos, nuevos tipos de aeroplanos de bombardeo para la próxima guerra: de esta época en que los inventos mecánicos han llegado a tal punto de perfeccionamiento, que mientras Gardel cantaba en Nueva York lo estaban

acompañando sus guitarristas en Buenos Aires, milagro del que se habría sonreído escépticamente el "Morocho" aún contándosela en aquella lejana adolescencia, como una quimera de literato imaginativo: de esta época en que las multitudes sustituyeron en el tablero de los gobiernos a los reyes por piezas más difíciles de manejar, los dictadores; de esta época absurda en que cada día se añaden cifras nuevas a los contadores de velocidad y en que, por rendirse a esa inquietud constante del minuto a perderse, encontró Carlos Gardel, en el "cénit" de su carrera, una muerte terrible y espeluznante.

Murió quemándose como un pedazo de mirra, aquella voz del pueblo: su muerte despertó en Nueva York, en Cuba, en Méjico, en el suicidio de tres mujeres, un movimiento de romanticismo histérico que ya todos habríamos creído desterrado del ritmo actual: murió y apenas extinguido su canto lo repitieron con más brío los altoparlantes. Murió y ya está empezando a vivir en la imaginación de todos con perfiles fabulosos: la posteridad, aún la más inmediata, tiene derecho a recrear una figura y darle nueva perspectiva: la distancia en belleza. Y Gardel, símbolo, arquetipo, ejemplo, seguirá viviendo para siempre. La pantalla aún ha de recordarnos las imágenes suyas; el disco nos creará, siempre que lo queramos, el momento dramático en que vibraba, inolvidablemente, su voz. Apenas muerto, empieza a vivir, como síntoma de la sensibilidad popular contenida en la canción criolla, con la fuerza de lo que es primario y lo que es eterno.

R. Arturo Despouey.



LA RECITADORA DE C X 36

Magali de Herrera fué

Cuentan los que saben, que

LA marcha del tiempo, grave y rítmicamente acompasada, no pudo esfumar del recuerdo, la trágica fogata de San Juan, en la tarde aquella de Medellín.

Dos años largos pasaron y sin embargo, aún parece que fuera ayer, cuando se perdía para siempre la vida del apuesto y romántico cantor. De aquel que se supo entregar en notas de tango a las muchachitas soñadoras de la tierra; el mismo que veneró como a la suya propia a todas las viejecitas de cabellera de plata. Del mismo que vagando su bohemia por el mundo, supo sonreirle a la vida, desparramando a los cuatro vientos sus alegres trinos de zorzal viajero. Del que acortaba distancias en alas de sus cantos inmortales. Del que no conocía fronteras porque las ciudades y los pueblos eran para él, una sola patria. Cantando, mataba penas. Cantando llegaba a las ventanitas floridas de los arrabales del mundo, a iluminarlas con las dulces notas de un estilo criollo, o a encandilarse con los ojazos de alguna moza guapa que acudiera a su llamado.

Así llegaban todas, embelesadas por ese misterioso embrujo que sólo anidaba en el alma inquieta de Carlos Gardel.

¡En cada puerto un amor!... ¡Sí!... En cada puerto, había un corazón que palpitaba fuertemente por el magistral intérprete del tango. Se hizo romance su vida. Y entonces... bien que podemos decir en cada puerto un capítulo!...

Montevideo, como Buenos Aires, como América, como el mundo todo, tiene el suyo.

El capítulo nuestro se llama: Magali de Herrera. (El reporter pide mil perdones a Magali de Herrera, si de aquí en adelante queda roto el pacto, de que no se comprometía a revelar sus amores con Carlos Gardel). Pero era necesario revelarlo. Periodísticamente nos debemos a los lectores, y si sabiéndolo guardamos el anonimato, no cumplimos con ellos.

Por eso, si Montevideo también tenía la novia del cantor del tango, es un deber mostrarla al mundo. Magali de Herrera, no es una desconocida para la gente de radio.

Si mal no recordamos fué Panchito Aranaz, que desde su observatorio artístico de C X 22 Fada Radio descubrió a la estrella que recitaba versos con hermosa voz. Allí, Magali de Herrera obtenía deleite para su espíritu en las horas que su profesión de manícura le dejaba libre. Era como una princesita soñadora que estaba a la espera del bien amado que había partido sin fecha de regreso. Sus pensamientos, su sentir todo estaba envuelto de una atmósfera poética y romántica. Ella también, como Isabelita del Valle en Buenos Aires, creía ser la única... Ese chalet de la Rambla en Punta Gorda sería para vivir los dos...

Habían jurado quererse mucho. Iban a ser felices. Lo había conocido casualmente ejerciendo su profesión en una peluquería de la calle Bartolomé Mitre.

En la última gira Gardel se lamentaba de la mala noche que habían pasado al cruzar el Plata. Su primer preocupación fué la de acicalarse, para después ponerse a las órdenes de los periodistas que lo buscaban por todas partes.



novia de Carlos Gardel

tenia una novia en cada puerto





Por eso, como un ángel que cae del cielo, Gardel entregaba sus manos para hacerse las uñas a la manícura. El contacto de las manos de Gardel y las de Magali. Esas miradas insistentes, agudas como estiletes, que se bastaron para flechar dos corazones, inflamaron una pasión que sólo el Destino pudo tronchar.

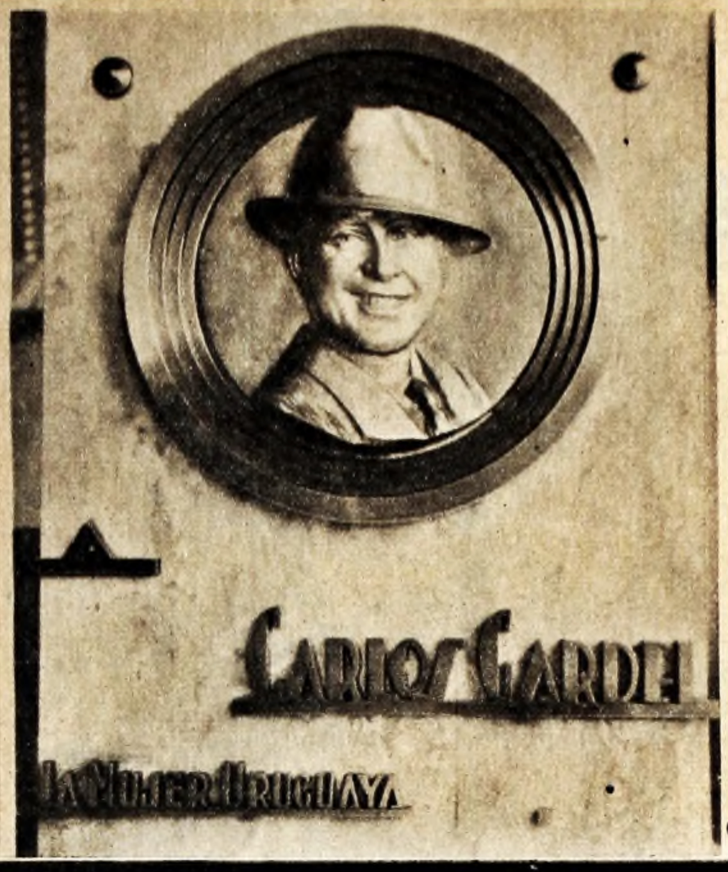
Desde ese momento, Magali y Gardel vivieron mutuamente extasiados por un dulce recuerdo. Se amaban con entrañable cariño. Había un fondo de bondad y de ternura en todo. Por eso, Magali confiaba... con la esperanza de cumplir sus sueños.

La noche que Gardel dejó Montevideo por última vez, lloraron como dos criaturas; se hacía dura la separación, pero no había más remedio que partir. Y el Zorzal se fué para no volver; la muerte le jugó una mala partida.

Mr. PUCK.

a Cu[illegible] y
Magali Herrera
sinceramente
Carlos Gardel

El autógrafo de
Carlos GARDEL



La mujer uruguaya rindió su homenaje al cantor caído

CUANDO pasó por nuestro puerto la señora madre de Carlos Gardel, doña Berta Gardel, una gran cantidad de público quiso conocerla de cerca y darle su pésame por la desgracia que enlutaba a la canción criolla.

Entre éste destacóse una comisión de mujeres del pueblo presidida por una anciana, las que le hicieron entrega en nombre de la mujer uruguaya, de un artístico medallón como mostramos en la foto adjunta, obra del artista compatriota don Gerónimo Yorio. De como estima éste la madre de Gardel, podemos decir con todo orgullo, que en todas las fotos que se han obtenido por los reporters gráficos en la casita de la calle Juan Jaurés, de Buenos Aires, en casi todas figura el citado medallón, que ha tenido que ser reproducido para colocar una copia en el hall del Teatro 18 de Julio de nuestra principal avenida.

Gerónimo Yorio perpetuó en bronce a nuestro querido cantor

EL "RECORDMAN" DE LAS GRABACIONES

UNA de las primeras razones de su popularidad ha sida la emanada del enorme caudal de discos fonográficos que grabó el Zorzal. Desde que el fonógrafo se inventó casi todos los artistas de nota han dejado recuerdo de sus voces y expresión artística en discos pero se cree que no ha habido ninguno que haya igualado a Carlos Gardel tanto en el número de discos impresionados como en la variedad de las canciones que ellos abarcan.

Pasan de 3.000 los discos que ha hecho Gardel en español, francés e italiano, de música criolla, tangos, valses fados, canciones populares españolas, italianas y francesas. Ultimamente había comenzado a cantar en inglés.

Su primer disco grabado para el público fué el vals "Brisas del Plata" en la época del jopo. Su primer tango ya entrado en la evolución la música, la grabación y el propio cantor, fué "Mi noche triste".

Fué éste el comienzo de una carrera extraordinaria que, agregando un éxito a otro, ha sido, y sigue siendo como un paseo triunfal por las principales capitales del mundo.

Paralelo a esta canción debemos citar otro suceso de carácter campero, cantado y grabado: "El Carretero".

Esta canción que Carlos Gardel entonaba a diario durante su larga actuación en el teatro "Imperio" de París, hizo famoso como a nadie en Francia. Por todas partes se oía dicha canción.

Las orquestas en los cabarets la ejecutaban; la gente en las calles la silbaba, y en los establecimientos la tarareaban los empleados. Cuando Gardel entraba en algún cabaret la orquesta en seguida daba comienzo a "El Carretero", y El Rey del Tango expresaba su agradecimiento por los aplausos que le tributaban. Tenía la exclusividad de sus discos desde el año 1917. Percibía mensualmente por sus grabaciones de 6.000 a 7.000 pesos.

En el año 1929 le adelantaron 50.000 pesos, cuando cantaba con Razzano, suma que iba amortizando con el 25 por ciento de sus haberes, en un contrato que representaba la emisión de 800.000 discos, cifra por cierto fantástica, que revela la enorme popularidad del gran cantor rioplatense.

Mensualmente salían a la venta de 15.000 a 20.000 discos.

Las películas de Gardel

LA nómina completa de las películas en las que intervino Gardel: "Flor de Durazno", "El Zorzal Criollo" y "La Cita" filmadas en Buenos Aires, y en Francia y Norte América con el sello "Paramount", intervino como protagonista de "Luces de Buenos Aires", "Espérame", "La Casa es Seria", "Cuesta Abajo", "Melodía de Arrabal", "El Tango en Broadway", "El día que me quieras", "Tango Bar" y "Cazadores de Estrellas".

Allá por el año 1919 en los tiempos aquellos en que Arturo Mario, María Padín y Julio Escarcela filmaron la primera película nacional "Nobleza Gaucha", la productora Valle de Buenos Aires, había hecho ensayos filmando la novela de Hugo Wast "Flor de Durazno", cuya adaptación no había respondido a las esperanzas de los técnicos. Fué en esa película donde Carlos Gardel intervino por primera vez frente a una cámara filmadora, cantando unos versos criollos acoplados al argumento.

En el anecdotario de Panchito Aranaz hay cosas interesantes referentes a Carlitos Gardel

EN el afán de buscar para completar este número, algo que aún el público no conoce de la vida de Gardel, llegamos a los estudios de C X 22 Fada Radio en procura de Panchito Aranaz, el hombre que podía brindarnos aunque no la historia porque ya es conocida, por lo menos alguna anécdota que reviva instantes inolvidables de la carrera artística del cantor rioplatense.

COMO CONOCIO A GARDEL, EL DIRECTOR ARTISTICO DE FADA RADIO

En el boliche del Gordo Traversa, frente al Mercado de Abasto, Panchito Aranaz conoció por primera vez a Carlos Gardel. Era un muchacho gordo que por la pinta que tenía parecía un galleguito empleado de almacén, eso se entiende mirándolo por la pinta... pero otra cosa era cuando le ponían una silla encima de una mesa y lo hacían cantar. Era un jilguero en plena libertad. Algunos de la barra le llamaban "El Morocho", pero la mayoría lo conocíamos por "El Francesito". La noche que le presentaron a "El Oriental", el asunto terminó en copetines y desde el histórico "estaño" del boliche de Traversa comienza esa amistad que nos hermanó para toda la vida. Ya doña Berta le daba la llave a Carlitos, y éste andaba por su cuenta acostándose a la madrugada todos los días. En una casa de lujo de la calle Uruguay 1274 (Buenos Aires), yo tenía mi pieza a la que concurría todos los días Carlitos. En aquella época, año 1915, se llamaba en el ambiente "bulín" o "cotorro", y se armaban las grandes tenidas de mate, caña de Montevideo, canto y milonga corrida a base de fonógrafo con los discos del finado Pacho. Jamás se borrará de mi retina, cuando en aquellas frías tardes del invierno porteño, estando la fiesta de lo mejor, se aparecía nuestro cantor con su guitarra de funda verde floreada atada con un piolín de abajo arriba. Llegaba él, Carlitos, se entiende, y de golpe se paraba el baile para escucharlo cantar. Nos hacía olvidar la caña, el fonógrafo, los discos de Pacho y hasta el mate, si cantaría lindo... que al final había que suspender la milonga porque llevaba todas las mujeres.

GARDEL Y PANCHITO FUERON COMPAÑEROS EN LA ESCENA

Corriendo los años, llegamos a trabajar con Carlitos en una gira teatral al Brasil. Fuimos llenos de oro con Rosita Quiroga, Elías Allippi, Enrique Muiño, Luis Arellano, Angela Tesada, Aída Cornaro, Rosita Catá, y volvimos como fuimos, de primera, pero repatriados por Lauro Muller el Canciller máximo de la República hermana del Brasil. Como estaríamos de "patos" que juntando el dinero de todos, no teníamos para pagarle el pasaje a mi perrito... Menos mal que el travieso Chicho se hizo amigo del capitán y se ligó el viaje de arriba.



Panchito ARANAZ, actual director artístico de C X 22 Fada Radio, compañero de mil aventuras de Carlos GARDEL (Foto Faig).



Para "Armiño" la yerba de los gauchos. — *Carlos Gardel.*

EN 1917 GARDEL SE ESCAPO ARAÑANDO DE MORIR

Estaba yo trabajando en el Royal, y Gardel en el Teatro San Martín de la vecina orilla. Casi todas las noches a las salidas de los teatros, nos encontrábamos en una de las picadas del centro, para después esperar el día en el Armenonville o algún otro dancing. La madrugada de esta noche que estoy recordando, Gardel al salir de un cabaret, apenas había caminado una cuadra, fué herido de un balazo, por un señor con quien habían tenido un incidente polleras por medio.

En esos momentos yo me encontraba en un café cuando se corrió la noticia de que habían matado a Carlitos, al salir del "Palais de Glace".

De inmediato corrí hasta la Asistencia donde tenía mis amistades, comprobando la verdad de los hechos al verlo tendido en una cama con una herida en el costado izquierdo del cuerpo. Puse en movimiento los poderosos medios que, modestia aparte, siempre he tenido, logrando que me lo entregaran, y en una de las ambulancias a caballo, en ese entonces no las había automóviles, conjuntamente con Razzano que estaba en el patio esperando, conseguimos transportarlo con la boleta médica correspondiente, al Hospital Rawson. Carlitos marchó en la camilla, y Razzano y yo con la ropa y efectos de Carlitos, en el interior de la Ambulancia. Llegamos al hospital donde sin pérdida de tiempo le hicieron la revisación médica, y en momentos que estaban sondeándole la herida en busca de la bala, con aquella su peculiar sonrisa de pícaro simpático, me dijo estas palabras: "Hermano, estoy listo...!" A lo que yo contesté: "Vos tenés para rato, que vas a estar listo...!". Y efectivamente, varios años después paseábamos en la cubierta del "Antonio Delfino" rumbo a Europa, donde iba por primera vez contratado con un sueldo de 250 nacionales por día, por el Dúo Gardel-Razzano y sus guitarristas, Ricardo y Barbieri, ambos desaparecidos. Allí, comenzó la gira triunfal del mejor intérprete del tango, gira triunfal que aplaudió el mundo, y que tan triste final ha tenido, sin el consuelo de morir, si no en su patria de origen, por lo menos en sus patrias adoptivas de este Río grande como mar.

Mr. PUCK.





Entre las rocas de la playa cercana al chalet que no pudo ver terminado, GARDEL posó para estas notas tomadas cuatro días antes de su última partida de Montevideo. (Fotos Caruso)



CARLITOS GARDEL

Gacho gris arrabalero... vos triunfaste como el tango. (Fotos Silva)

LA NACIONALIDAD DE GARDEL

El asunto de la nacionalidad de Carlos Gardel originó más de una confusión y discusión. Lo cierto es que Gardel no era ni uruguayo ni argentino, ni brasileño: era francés, pero circunstancias que no son del caso, dado que la autenticidad de su nacimiento está totalmente aclarada, lo habían inducido valido quién sabe de qué razones, a munirse de documentos apócrifos, que los utilizaba para sus viajes. Esto lo hacía posiblemente a los efectos de evitar dificultades que se crean con pasaportes europeos en estos países. No obstante vamos a reproducir el curioso documento de la partida de nacimiento expedida en Tacuarembó que tanta confusión causó.

Documentos de viaje donde constan, nada menos que las siguientes referencias: Ficha Electoral de Carlos Gardel. Matrícula 236001. Circuito 100. — Carlos Gardel. Nacido el 11 di Diciembre de 1888 en Tacuarembó, República Oriental del Uruguay. Enrolado el 21 de Junio de 1927. Sección 10ª Distrito Militar Nº 2. Profesión: Artista. Domiciliado Capital Federal. 10ª Sección. Calle Rincón 137. (Firma): Carlos Gardel. Hay impresión digital, sellos, controles, y rúbricas de los Jefes de la Oficina Enroladora.

LO QUE OPINABA DEL MATRIMONIO

Hallándose en Norte América filmando "Cuesta Abajo" en rueda de amigos, alguien le preguntó su opinión acerca del matrimonio. Carlitos, con aquella sencillez característica, respondió:

Un artista es propiedad pública, un juguete del mundo, obligado a atender a las más ridículas impertinencias





EN ANECDOTAS



por parte de algunos admiradores, lo cual le priva frecuentemente dedicar se debidamente a la mujer o al esposo, según sea el caso. Por eso, ningún artista que ejercite su arte debe estar atado por lazos matrimoniales en justicia a sí mismo a la sociedad y a la compañera o compañero.

LAS GUITARRAS DE GARDEL

Gardel tenía varias guitarras, las cuales reflejaban su gloria.

De vez en cuando solía tocar aquella con la cual obtuvo sus mayores triunfos en los últimos quince años. La que él apreciaba más sin embargo, es la que le regaló, hace veinte años, el famoso estadista argentino Estanislao Zeballos, difunto ya, uno de los primeros caballeros en reconocer el temperamento artístico de Carlos Gardel.

Carlos Gardel tocaba muy bien la guitarra, de oído; también el piano, demostrando siempre ser un artista, por su extraordinaria sensibilidad y refinado buen gusto.

EL TRAGICO VATICINIO DE UN AVISO COMERCIAL

"El Nuevo Diario", órgano de publicidad que se edita en la ciudad de Caracas, insertó en su edición del 13 de mayo de 1935, un aviso comercial que por capricho del destino, encerraba todo un vaticinio. Decía así:

¡ADIOS A CARACAS!
De Carlos Gardel
Mañana en dos únicas y exclusivas funciones, Gardel volverá a actuar en Caracas!!!
Despida al Rey del Tango!!!
¡Adiós a Gardel.

¡Qué irónica mueca del destino encerraba el aviso de "El Nuevo Diario"!



Una expresión poco conocida de GARDEL obtenida por el lente de Silva.

AGUILAR "EL INDIO"

Conserva el guitarrista Aguilar, único que pudo escapar con vida del doloroso siniestro de Medellín, una cabeza de indio labrada en un coco —trabajo notable— que guarda con cariño.

Interrogado sobre el particular, manifiesta Aguilar:

—Es un recuerdo de Carlitos; me lo regaló en Maracay. A mí todos me llaman "el indio" y así me llamaba él. Cuando estuvimos en Maracay, la compró y él la trajo: "Mirá tu retrato, indio", y me la regaló. Es un trabajo maravilloso y para mí vale más todavía: me la regaló Carlitos.

QUE PASE TODO EL MUNDO GRATIS

En una ocasión, actuaba Gardel en Salto. Se había hecho gran propaganda, pero sin embargo, el público no acudió a la sala del teatro Florencio Sánchez.

En cambio, en la calle había una gran multitud que a su llegada lo aplaudió generosamente.

—¿Qué hace esta gente aquí?

—Es gente que anda sin dinero y se conforma con verlo a usted, aunque no pueda oírlo —contestó el empresario.

—¡Ah, no! Que pase todo el mundo gratis —fueron las palabras de Carlitos.

Y el teatro se llenó de un público tan entusiasta que tuvo que cantar más de diez piezas.

UN EPISODIO RELATADO POR GARDEL

"Trabajaba yo en una ciudad del norte de España. Era una noche de frío intenso. Al llegar a la puerta del teatro, ví en ella ante un retrato mío, un pibe que miraba atentamente la fotografía. Para que no me conociese me subí aún más alto el cuello del abrigo, y le pregunté:

—¿Por qué no entras a oir a este artista? ¿Te gustan los tangos?

—Es que no tengo dinero, señor...

—Pero si lo tuvieras, ¿te gustaría oirlo?

—Mucho; ya lo creo. Como Gardel es uruguayo, y mi padre marchó hace tiempo para allí...

—Bien; toma entonces estas perras y entra. Después yo haré que él te dé una fotografía igual a esa, ¿quieres?

Sus ojos me miraron asombradamente, gozosamente. Entré a trabajar. Y no había dado diez pasos cuando oí que el chiquillo me llamaba:

—Señor... Señor...

—¿Qué quieres?

—¿Me permite usted?

—¿Qué es, dí...?

—Que si no se enfada, yo preferiría darle estas perras a mi madre aunque no oyese cantar a Gardel...

GARDEL "SALVAVIDAS" DE COMPAÑIAS TEATRALES

Gardel era algo así como un áncora de salvación de las compañías náufragas. El caso de la compañía Juárez-San Juan es digno de relatarse.

Papacito que había perdido hasta el apetito con la compañía, solicitó la venida de Gardel, y desde entonces, teatro lleno.

Caso idéntico ocurrió con la Goya, con Morganti en el Artigas y la propia Lola Membrives. El fin de fiesta del dúo Gardel-Razzano, y de Gardel luego, era la inyección imprescindible en todos los casos.

Algunas compañías no querían convencerse, pero un ejemplo fué elocuente.

Al día siguiente de debutar, Gardel se enfermó de la garganta y hubo de suspender su presentación. Se habían vendido 600 pesos de entradas. Al enterarse el público que no cantaba el mago, retiraron su dinero quedando en boletería apenas cien pesos!

Era nuestro propósito, y por tal motivo lo habíamos anunciado en el número del viernes pasado, ofrecer en la carátula correspondiente a esta semana, la UNICA foto inédita de Carlos GARDEL.

Pero como más adelante pensamos habría de valorarse más dicha fotografía ofreciéndola separada de la reRevista, y en cartulina, optamos por lo segundo, que confiamos ha de deparar una grata sorpresa a los admiradores del malogrado cantor.



GARDEL en la Foto Silva en compañía de Rosita G. de Silva, Lloret Castells y unos amigos.

EL Sr. JOSE M. SILVA, EXPLICA POR QUE LA FOTO DE C. GARDEL QUE DAMOS EN LAMINA ES INEDITA

CUANDO la dirección de CINE-RADIO ACTUALIDAD decidió la publicación de este número extraordinario de Homenaje a Carlos Gardel en el segundo aniversario de su muerte, se pensó en dar a conocer tanto en lo gráfico como en las notas de texto, todo lo que aún no se conociera de los pasos artísticos del Mago de la canción criolla. Fué por ello que nos dirigimos a la Foto Silva en la Avenida Rondeau 1509, con la esperanza de hallar alguna foto inédita de Gardel. Sabíamos que el popular fotógrafo de los artistas había obtenido una serie de notas, y también sabíamos que en los archivos guardaba una foto que ni el mismo Gardel conocía. Era esta una pose que tenía un pequeño defecto en el cuello, causa ésta por la que Silva, consciente de su arte no la había dado a publicidad.

Es este el motivo de que la lámina extraordinaria que acompaña el presente número se engalane con la foto desconocida de Gardel.

RAFAEL CARUSO Y CARLOS GARDEL

ESTA foto en que están reunidos Carlitos con el conocido fotógrafo y repórter gráfico, la debemos a la colección particular de éste, puesta a disposición de nuestros lectores por Caruso, amigo de CINE-RADIO ACTUALIDAD.

El mismo Caruso colaboró con nosotros para la presentación cumplida de este homenaje recordatorio de Gardel y de su archivo ofrecemos en estas páginas notas interesantísimas cual la que encabeza este comentario y que fué tomada la mañana en que Carlitos fué por última vez a contemplar la marcha de la construcción de su chalet montevideano.



EN el estudio de Rafael Caruso, el conocido fotógrafo de quien era gran amigo.

EL ESFUERZO HA SIDO GRANDE

Amigos lectores: Están ustedes en presencia de una edición que si no titulamos de extraordinaria, ofrece a la consideración de nuestros amigos un esfuerzo retributivo de su favor. Algo que siempre le debemos, ésto es, superarnos en su beneficio. Debíamos llenar cumplidamente como tenemos la convicción de haberlo hecho, nuestro propósito. Como además, estábamos en la obligación de ponernos lo más a tono posible con la personalidad que recordamos, Gardel, el esfuerzo tendiente a esos fines impuso serios desplazamientos de tiempo, trabajo y espacio, que repercuten en esta sección dedicada a las actividades radiales.

Sabemos positivamente que para muchos ello pasará desapercibido, pero aún así cumplimos con nosotros mismos, explicando el motivo de esta situación, reincorporándonos de inmediato a nuestro ritmo habitual.

Hasta la próxima, pues.



SE DESHIZO EL TRIO IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

LA prensa argentina de radio anuncia que después de quince años de actuación conjunta en la escena nacional y extranjera, y micrófonos rioplatenses, el celebrado trío Irusta-Fugazot-Demare, que tantas simpatías y popularidad conquistara, ha experimentado una sensible baja en sus filas. Lucio Demare, que, por espacio de ese tiempo, aunó sus esfuerzos y entusiasmos a los de sus compañeros para el mayor éxito del número, se ha desvinculado del terceto.

Agustín Irusta y nuestro compatriota Roberto Fugazot han resuelto seguir cantando juntos y continúan integrando el programa de Radio Belgrano con la colaboración de tres guitarristas. Por lo que respecta a las futuras actividades de Demare, los comentarios son muy variados, pues mientras para unos, formará conjunto propio, para otros formará filas con una de las orquestas más populares del Río de la Plata. Sin embargo, son de interés las declaraciones del maestro Canaro, que publicamos en otra página.

No ha trascendido el motivo que originó la lamentable deserción que señalamos.

JOSE L. GOMENSORO

EL banquete que debía servirse lunes pasado en homenaje a este prestigioso hombre de letras, vinculado a grandes expresiones de nuestra radiotelefonía, quedó postergado para la noche de ayer, jueves.

Razones comprensibles, de falta material de tiempo nos impiden ofrecer la información correspondiente, que irá en el próximo número, pero dejamos expresada nuestra cordial adhesión a un homenaje justificadísimo, por su actuación en radio y en la prensa, habiéndose elegido esta oportunidad para celebrar el éxito del volumen "Crónicas de historia" editado por "Amigos del Libro Rioplatense".

LA "SADREP" TRASMITIRA PARA TODO EL MUNDO

HA causado gran interés el anuncio de que la SADREP transmitirá en breve sus programas simultáneamente por onda corta.

En el correr de este mes, se realizan las pruebas definitivas de dos broadcastings de onda corta, denominadas Difusoras del Plata, que propalarán simultáneamente con C C 16 Radio Carve y C X 24, La Voz del Aire. En esta forma, la prestigiosa empresa nombrada vuelve a marcar rumbos en el broadcasting uruguayo.

La dirección de la SADREP afirma que la modalidad que imperará en el trabajo de las nuevas estaciones, hará conocer dignamente en el mundo entero, lo que el Uruguay representa en el concierto de las naciones sudamericanas.

En lo que se refiere a los nuevos equipos, éstos serán dos transmisores de dos lámparas de 20 kw. cada uno, que irradiarán en 31.56 y 19.36 metros, respectivamente con las características C X A 8 y C X A 14.

La inauguración de las nuevas estaciones de la SADREP, se realizará el 18 de Julio, con lo cual se conmemora en una realización fecunda la fecha patria, que es la mejor forma de homenajearla al engrandecerla. La inauguración de las transmisiones experimentales el 9 de Julio, en simultánea con Radio Belgrano, L R 3, con la que seguirá trabajando en colaboración, aprovechando la oportunidad de la celebración patria argentina.

Por lo menos uno de los transmisores será instalado en Colonia, por razones de orden técnico.

CONTESTANDO

Amelia Borrás. — Lo más práctico es que le escriba a Radio Belgrano, Belgrano Nº 1841, Buenos Aires, agregando en el sobre "Personal y urgente". Empero, haremos alguna averiguación particular. Remítanos bien su dirección y le daremos noticias apenas tengamos.



LA ALEGRE CANCION DAL BRASIL LA CANTAN CON ACIERTO D'ALMEIDA-SOUZA

NUEVAMENTE hemos de dedicar unas líneas, al excelente dueto folklórico-carioca D'Almeida-Souza, que constituyen por el momento un número de atracción del programa de C X 30 Radio Nacional. La gracia melódica y el cálido sabor que le imprimen a las canciones típicas del Brasil, hace que la pareja D'Almeida-Souza, obtenga lucimiento. Esta es la causa del creciente éxito que los acompaña en su actuación en la broadcasting de la calle Porvenir.

NEBIO CAPORALE SCELTA

ESTE amigo, conocido ampliamente en radio y en la prensa acaba de perder a su señora esposa, fallecida tras una breve enfermedad.

Hacemos llegar a nuestro amigo, sinceras y sentidas condolencias.



Ayer cuando nos dijo que en C X 101 le habían dado un "papel", olvidó decir que medicamento le recetaban en él.



Tenemos otro nudo en la piola...

Indudablemente somos un poco descreídos en cuanto a la eficacia de este medio de ventilar asuntos de la naturaleza del que se discute, ya que en torno a los hechos se han bordado muchas frases, pero el tono ampliamente aceptable en que están concebidas las cartas que firman los señores Balerio Sicco y Fontaina, la representación que asumen de dos de nuestras mejor conceptuadas empresas difusoras, y el hecho de que todo este asunto está originado en una nota nuestra nos obliga ante nosotros mismos, a no rechazar esas notas.

Hoy es Fontaina el que tira el naipe a la mesa y a continuación mostramos su carta. Pero séanos permitido reflexionar en nuestro alejamiento del asunto que sirve de base a ésto y expresar que estas fricciones son perfectamente explicables en dos empresas de antecedentes y jerarquía de las que intervienen.

Con una carta de Roberto Fontaina se cumple otra etapa de lo que él llama "Campeonato Mundial de Información Telegráfica"

Montevideo, junio 11 de 1937.
Señor Director de "CINE RADIO ACTUALIDAD". Presente.

De mi mayor consideración: En el número correspondiente al día de la fecha, el Sr. Balerio puntualiza sobre el alcance de su afirmación referente al "Campeonato Mundial de Información Telegráfica", detentado por "El Espectador", desde junio de 1932. Y es motivo de satisfacción, desde luego dentro de la relatividad de las cosas, el haber contribuído, con unas pocas líneas, a que el Sr. Balerio aclarara que su afirmación sólo se basaba en una opinión del Sr. Bradford, de la "United Press", de Buenos Aires, y que se refería a un servicio telegráfico contratado directamente, además de tres teléfonos, varios periodistas y un automóvil.

Y como no es cuestión de adjudicarme la totalidad de la pequeña satisfacción, reconoceré que en algo debe haber influído la proximidad del Sr. Luis Viapiana, hombre de muy buena memoria y que ha contribuído a retrotraer los recuerdos a las fechas de Radio "Paradizabal", Radio "El Día", etc., según lo deja establecido en su carta el Sr. Balerio.

De este asunto intrascendente pero beneficioso, queda la verdad en los siguientes términos:

"El Espectador" no fué la primera "broadcasting" en el mundo, que irradiara informaciones del servicio telegráfico.

Antes que "El Espectador" lo habían hecho en el Uruguay: "Paradizabal", "El Día", "Westinghouse" y "Carve".

Según el Sr. Balerio, y aquí sí habrá que creerle, "Espectador" fué la primera en el mundo, en hacerlo con tres teléfonos, varios periodistas y un auto. En ese aspecto le lleva de ventaja a la "Carve", por lo menos, un teléfono y un auto, hasta que se aclare el número de periodistas. (C X 16 tenía dos teléfonos, tres periodistas y ningún auto). — Lamento no poder dar informes referentes a "Paradizabal", "El Día" y "Westinghouse", pero supongo se recurrirá a los buenos oficios del amigo Viapiana, aunque desde ya, me animo a darle un automóvil de ventaja.

Y estas líneas terminarían aquí, si no tuviera que lamentar que el Sr. Balerio se haya extendido en otras consideraciones, que me imponen la obligación de responderlas.

En el segundo párrafo, el Sr. Balerio hace protestas de varias cosas, y entre ellas el de no haber querido "molestar a terceras personas, ni mucho menos a otras empresas". En ninguna parte de mi carta pudo leerse nada que significara una reacción, y sí solo el deseo, brevemente expuesto, de evitar que quedara en pie una afirmación que no se ajustaba a la vrdad. No es justificada, pues, la opinión del Sr. Balerio sobre el motivo de mi carta-aclaración.

En el tercer párrafo sostiene que él afirmó una cosa distinta a lo que puntualiza mi nota. Y ésto no tiene más que dos salidas: O es una ingenua manera de llamarme tonto o es una ingenua manera de hacerse el ingenuo. Si el Sr. Balerio, al escribir su reportaje, hubiera dicho que "El Espectador" fué la primera "broadcasting" en el mundo, que irradió telegramas de la "United Press", mediante tres teléfonos, varios periodistas y un auto, seguramente me hubiera sentido obligado a hacerle llegar mi felicitación; pero como el Sr. Balerio sólo afirmó que el Sr. Bradford se había extrañado mucho y por ello dedujo que eran los primeros en el mundo en irradiar informativo telegráfico, no tuve más remedio que trocar mi conato de felicitación, en una aclaración efectiva. Probablemente ha sucedido lo de siempre: los cronistas nunca traducen fielmente lo que manifiesta el reporteado. Por eso, lo mejor es hacerse los reporttajes uno mismo.

En el párrafo cuarto establece, siempre por deducción, que de mi carta se desprende el deseo de discutirle la prioridad en el servicio informativo. No hay tal, y me remito a su lectura. Sostuve que no era exacta su afirmación y que "por lo menos" un año antes, ya hacía lo mismo la Radio "Carve". (Dos teléfonos, tres periodistas y ningún auto). No me sentí obligado a "sacar la cara" por "Paradizabal", "El Día" y "Westinghouse", porque sólo soy el Director General de la SADREP y esas estaciones no pertenecen a nuestra organización, y porque de haberlo hecho por simple espíritu de compañerismo, hubiera tenido necesidad también, de establecer todas las estaciones que en el mundo hacían, antes de 1932, informativos telegráficos, y.. realmente, no quería chocar con Mr. Bradford, que, por lo visto es un gran comerciante. En el mismo párrafo deja sentado el Sr. Balerio, que en su opinión, el servicio telegráfico, para ser eficiente y mejor apreciado por el escucha, debe ser directo. Muy respetable. Pro no lo comparto. El ideal de organización informativa está en la conexión del "broadcasting" con la prensa. En la radio, el mayor costo es el programa; en la prensa, la información. El ideal, pues, a mi modesto e improvisado entender, está en sumar los dos "rubros", de donde surgiría no sólo el mejor servicio, sino también el mejor negocio. Y como no quiero dejar nada a las deducciones del Sr. Balerio, aclararé que esta opinión se refiere al problema actual, en la ciudad de Montevideo. Y tampoco comparto su opinión, siempre respetable, en cuanto quiere hacerle pesar en la balanza de la celeridad. Radio "Carve" tenía su micrófono en un estudio instalado en la redacción de "El Plata"; llegaba telefónicamente la noticia e inmediatamente salía a radio. Esto es, exactamente igual, supongo yo, a lo que sucede en "El Espectador": suena el teléfono, se recoge la noticia y se lleva al micrófono. A no ser que pretenda hacer entrar en juego el automóvil; porque entonces sí, no hay cotejo.

En el párrafo sexto el Sr. Balerio pretende que Radio "Carve" encontró más acertado lo que hacía "El Espectador", y por ello contrató los servicios de otra agencia telegráfica, planteando de paso el concepto de haber sido imitados. No hay tal, y el Sr. Balerio sabe perfectamente que eso no es verdad, como que sabe que al producirse un cambio de personal en la Administración de "El Plata", quedó sin efecto el contrato que nos ligaba a esa empresa, y por consiguiente, terminado el servicio informativo que Radio "Carve" proporcionaba a sus auditores. Esa y no otra razón, fué la que llevó a nuestra empresa, a contratar directamente los servicios telegráficos.

Y termina el párrafo con una lamentable afirmación. Lo único verdaderamente lamentable de este "petit-affaire". El Sr. Balerio afirma que nuestra "broadcasting", por unos cuantos considerandos infantiles, se dirigió últimamente a la "United Press", con el propósito de obtener los servicios de esa agencia. Y el Sr. Balerio sabe, le consta, que fué él mismo quién me informó hace aproximadamente dos meses, que se hacían gestiones en el sentido de contratar los servicios de la "United".

para Radio "Carve". Me pidió que influyera para que eso no prosperara, porque significaría un perjuicio para su organización. No solo le prometí cumplir con su pedido sino informarme sobre lo que había en el asunto. Y las dos cosas las cumplí. Le llamé por teléfono y le manifesté que la dirección de "C X 24 La Voz del Aire", había recibido una oferta de la "United", pero que como resultado de mi intervención, el asunto había sido resuelto de acuerdo con su pedido. Esto es, en contra de nuestros intereses, ya que si según sus afirmaciones, un servicio propio es algo muy serio, teniendo dos, como pudimos hacerlo de no tener interés en satisfacerle, la cosa iba a ser dramática.

Y como no creo que quién hable último sea quién tenga razón, les adelanto a los directores de CINE RADIO ACTUALIDAD, que no deben temer por nuevas incursiones mías en las páginas de su revista. Además, para entonces, habrá mucha agua de por medio.

Cordialmente.

Roberto Fontaina.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

Desde el lunes y así todos los días a las 21 horas, ha quedado inaugurado el "Informativo Oficial del "S. O. D. R. E.", que propalan las ondas de C X A 4 y C X 6.

• • •

C X 10 Radio Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, viene trabajando en sordina para dar el gran batacazo del año radiofónico. ¿Qué será?... Prometemos la primicia dentro de breves días. ¿No es así, Moreno?...

• • •

Con otra obra en episodios, digna de "Fuegos Artificiales" C X 12 Radio Westinghouse piensa mantener al público conquistado por los muchachos de Nazzari.

• • •

"Piedra Libre" con su creador Wimpi, vuelven al micro de C X 14 El Espectador. Días más, días menos, pero lo cierto es que habrá "piedra libre" para rato.

• • •

Ha llamado la atención rioplatense Lalo Pelliciari, con la trasmisión que hizo para C X 18, del Campeonato Mundial de Box. Fué algo así como un goal de media cancha.

• • •

"La Carreta" de C X 22 Fada Radio sigue su marcha. Heraclio Sena con sus boys y sus girls, mantienen la tradición.

• • •

Canaro en Montevideo, quiere decir Canaro trasmitirá para la SADREP. Así lo ha hecho, y uno noche "Carve" y otra "Voz del Aire", llevaron a los escuchas el eco de los espectáculos del Solís.

• • •

Para los oyentes de Marín Sánchez, anunciamos que el conceptuado guitarrista, hará por C X 26 Radio Uruguay, audiciones todos los sábados a las 19 y 45.

• • •

En el Teatro Florida del Departamento de Florida, se presentó ayer jueves, en un homenaje artístico a la memoria de Carlos Gardel, "O Bando das Bonecas", el conjunto brasileño, que dirige Joao da Rua.

• • •

Gaby Ubilla, la gran cancionista chilena, reapareció ayer, pero por la onda de C X 28 Edison Broadcasting. Hoy viernes actuará en las horas del medio día, lo mismo que mañana sábado, debiendo despedirse el domingo a las 20 y 15.

• • •

Carlitos Silva, co-propietario de C X 30 Radio Nacional, el sábado ppdo. contrajo enlace. Nuestros augurios de felicidades.

• • •

Ramón Collazo el eterno espíritu del buen humor y la cachada se apresta para filmar la segunda película del sello "Ciclolux". Es de los que creen que deben superarse totalmente las fases técnicas de "Dos Destinos" para que las cosas salgan bien.

• • •

El 1º de julio, la audición "Ronda" de C X 34 Radio Artigas, irradiará la novela en episodios "Marijuana".

¡Otra y van!...

• • •

Centenario Broadcasting, trasmitirá el baile de gala que se realizará la noche de 3 de julio en el Parque Hotel, donde amenizará la Jazz Vinicio Ascone y sus 25 profesores.

• • •

¿Qué es "La Ventana"?... Pronto, muy pronto lo sabrá si agudiza su oído cuando trasmite la nueva emisora C X 38 "Radio El Mundo" de Montevideo.

• • •

¡Baile! Baile siempre lector amigo, con las primicias fonográficas de la popular C X 40 Radio Fénix. Siempre novedades en discoteca.

• • •

"Calesitas del Aire" cumple un mes; ya preparan el asadito por los pagos de Tristán. Menos mal que el pato de la boda, será esta vez el autor de la obra Darwin Camacho García.

• • •

Técnica impecable habría que denominar a C X 46 Radio América. Los esfuerzos del broadcaster Sr. Bertacchi se han visto coronados por el mejor de los éxitos. La voz nítida y la modulación perfecta marchan de la mano.

• • •

Dorita Muró Salvañach, prestigia la onda emisora de C X 48, con charlitas que versan sobre temas de elegancia y detalles captados por su inquietud espiritual.

• • •

Se realizará el próximo domingo, por intermedio de la Compañía de alta comedia Concepción Olona, un acto recordatorio de homenaje a la memoria del poeta García Llorca interpretándose como primicia absoluta para el público radio-oyente el romance en 3 estampas del referido poeta: "Mariana Pineda".

EL PROXIMO VIERNES 30 SE REALIZARA UNA GRAN TRASMISION POR C X 28

El éxito de la trasmisión de la premiere de la película "Melgarejo" que por la onda de "Edison Broadcasting" realizó Jaime Prades, ha decidido a la importante productora argentina "Side" a contratar al popular animador, director de C X 28, para que radíe, también directamente desde el Gran Teatro Cine Monumental de Buenos Aires la película "Besos Brujos", interpretada por Libertad Lamarque, en la noche de su estreno.

En esta oportunidad Prades ha preparado una serie de detalles que aseguran desde ya un gran suceso, ya que cuenta con L. Lamarque, para que previamente al film, que será trasmitido en todo su desarrollo, ofrezca sus últimos éxitos como cancionista.

Además han prometido su colaboración para esta trasmisión las figuras más populares y prestigiosas de la radio, del cine y del teatro argentino. Es así como algunos de los "ases" que en la trasmisión de "Melgarejo" no pudieron actuar, lo harán en cambio ahora. Podemos nombrar a Pepe Arias, Sandrini, Enrique Santos Discépolo, Tania, Azucena Maizani, Roberto Fugazot, etc.

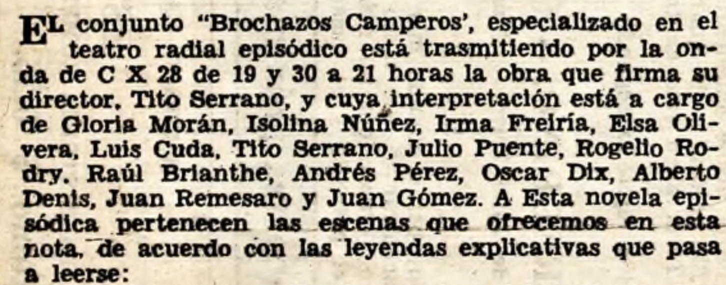
"Besos Brujos" será radiada en todo su desarrollo. La trasmisión dará comienzo a las 22 y 30, hora uruguaya y estamos seguros que "Edison Broadcasting" ha de anotarse un nuevo suceso en esta oportunidad.











"EL TREN FANTASMA"

EL conjunto "Brochazos Camperos", especializado en el teatro radial episódico está trasmitiendo por la onda de C X 28 de 19 y 30 a 21 horas la obra que firma su director, Tito Serrano, y cuya interpretación está a cargo de Gloria Morán, Isolina Núñez, Irma Freiría, Elsa Olivera, Luis Cuda, Tito Serrano, Julio Puente, Rogelio Rodry, Raúl Brianthe, Andrés Pérez, Oscar Dix, Alberto Denis, Juan Remesaro y Juan Gómez. A Esta novela episódica pertenecen las escenas que ofrecemos en esta nota, de acuerdo con las leyendas explicativas que pasa a leerse:

1.Aquí tenemos a los dos cómicos del conjunto, Don Batista y Chicho, dándole vía libre al local, que, por no apartarse de su norma llega con 3 horas de atraso. — 2. Un personaje misterioso, intenta matar, desde la ventana del rancho de Julián a la madre de éste, pero, seguidos sus pasos por Jiménez, llega a frustrar el intento de éste. — 3. Ante un anónimo recibido por María Angélica y su esposo Astón, hacen la denuncia ante el jefe de la estación Don Juan Casares. Dicho anónimo trae una venganza de muerte que más tarde se lleva a cabo. —4. Chicho intenta descubrir el cargamento de unos vagones misteriosos que fuera de horario corren por el desvío local, pero alguien que ha advertido su maniobra, derriba a Chicho bajo las ruedas del "convoy". Aquí lo vemos en una actitud bastante crítica para el protagonista. —5. El medio de locomoción, nunca es antiguo. Aquí lo vemos a Chicho arrastrando un carrito improvisado, teniendo como pasajeros a su tata Don Batista y a su futura Doña Pura. — 6. Todos en la vida tenemos una sorpresa. Chicho le está haciendo el amor a Yolanda, y la mamá (como todas las mamás) está dispuesta a frustrar ese idilio.



PASA LA CANCION...

MANUEL SALAVERRY VAZQUEZ

Su debut se realizó el 21 de setiembre de 1932 en los estudios de la calle Larrañaga, cuando el viejito Alegría hacía caminar por las antenas la famosa hora de los microbios. Dos años pasó Salaverry en la "amansadora" de la Fada, para entonces pasar a la categoría de "artista profesional". Cobró los primeros "bolos" en C X 46 Radio América, actuando dos años como cantor solista y en carácter de galán de "Estampas Sonoras" en la que alternaban Luis Espasandin, Santiago Baranda Reyes y Lila Marrone. Las escenas románticas se desarrollaban con beneplácito de los oyentes de C X 46. De esta emisora Manuel Salaverry Vázquez, pasó a C X 16 Radio Carve, donde obtuvo los mejores éxitos de su carrera, siéndole renovados los contratos durante tres temporadas. Fué uno de los números más celebrados de la programación de la "Sadrep". Ahora, la flamante C X 38 Radio El Mundo, logró su concurso cotizándole entre los principales números de la estación. Es secundado por el dúo de música melódica Protasi-Duce, lo que hace que Salaverry Vázquez actúe con un marco digno.

Manuel Salaverry Vázquez es uruguayo, soltero, ¡gracias a Dios!..., 25 años y está empleado como oficinista en la Biblioteca de Enseñanza Secundaria.

LOS TROPEROS. Tonada correntina

Versos y música de Pedro Sánchez

Por la inmensa huella de lo desierto muy lentamente
En mutismo grave que los conduce a la soledad
Van atravesando por la llanura calladamente
Los viejos troperos reliquia gaucha che retame guá

Hijos del dolor
Por la senda van
Sin tener amor
Lejos de su hogar
Raza Guaraní
Omanó botá
Solo van quedando
como una sombra
Incaguy há.

Marchan por la huella buscando abrigo en la noche [oscura
Ruge fuerte el viento guardián siniestro del vendaval
Viene la tormenta de compañera en su desventura
Y es el viejo poncho quien los defiende del temporal.

RECITADO

Y en el silencio sepulcral
de la noche entenebrida
Sin refugio y sin guarida
Tarareaban este cantar.

(Se repite la segunda parte).

PEREGRINO. -- Canción

Letra de Julio Tormo. —Música de Freddy.

I

Cantando voy por el mundo mis pesares
ansiando encontrar lo que tanto he buscado
Recuerdos mil cruzan por mi mente
Me marea el presente y el pasado
Encontrar lo que busco es imposible
Nunca hallaré lo que para mí es tan ansiado

II

Voy por sendas distintas
Cantando las penas de mi soledad
Cruzando valles y montes
Y nunca la puedo encontrar
Soy navegante sin ruta
Pues busco incansable
Lo que es imposible que pueda encontrar
Voy por el mundo cantando
Ya sin esperanzas de poderla hallar.

A TUS OJOS. -- Canción

Música de Freddy—

I

Ojos encantados ojos color del mar
Ojos pensativos que me hacen llorar
Soledades tranquilas
hechas para el beso
nidos verdes hechos para el amor
Ojos soñadores que hablan de amor
Ojos tentadores de mujer amada
Ojos pensativos que me hacen pensar
Blanca vela errante como la noche clara
Como el cielo eres linda...

II

Llévame contigo por el mar de tus ojos
Llévame contigo bien lejos
A esa lejanía del horizonte
Donde te vas sumiendo
Donde acaba el mar
Y el cielo empieza
Ojos encantados
Llenos de promesas
Que me hacen pensar
Ojos... color del mar.

En nuestra próxima edición: *Pasa la Canción.* — *RAUL WILSON.*





ACTUARAN POR CARVE EL BANDO DA LUA Y LAS Hnas. MIRANDA

LA Sadrep evidentemente realiza grandes esfuerzos por satisfacer las exigencias de sus oyentes brindándoles buenos programas, integrados por buenos números, de gran costo.

La próxima novedad está constituída por las presentaciones del Bando da Lua de bien ganado prestigio en Buenos Aires y las cancionistas brasileñas Aurora y Carmen Miranda. La foto en la parte superior de esta nota pertenece a Carmen Miranda.

ACTIVIDADES CARVENSES

Desde mediados de la semana actúa Canaro, con su orquesta y su cantor Maida en los Estudios de C X 16. Además ya sea por esta difusora o por C X 24, se trasmite directamente, todas las noches desde el Solís.

Desde principios de semana, también en Radio Carve actúa la gran jazz de Nelson Eddy.

La sección deportiva de C X 24 "Micrófono" organiza desde ya, con el diario "El Pueblo", la gran prueba ciclista "La vuelta de la República", para la próxima primavera.

La Sadrep trasmitió con carácter exclusivo las incidencias de los principales actos realizados en la ciudad del Salto, con motivo de las recientes fiestas del Centenario. Con ese fin, se dirigieron hacia la bella ciudad, José L. Gomensoro, Arturo Pereira, Luis A. Sciutto, José Grolero, y el operador Alfredo Fernández.

Desde el 7 de junio la Sadrep trasmite su completa reseña de Tablada por su estación La Voz del Aire.

Todos los días de actividad, a las 14 y 30, como una proyección de la sección "Ruralismo" que dirige De la Peña.

Todos los días a las 11, en programa S. O. Y. P. se trasmite una receta para preparar pescado. ¡Atención las amas de casa!

Se anuncia la reaparición de "Los novios de la radio" en C X 16, con una nueva modalidad de labor de E. Durand.

DEPAULI DESCUBRIDOR DE "ESTRELLOS"!...

LA popularidad a veces tiene sus inconvenientes. Aquí vemos a Depauli soportando la "lata" de un personaje muy conocido en su ambiente. Le llaman "Piti", y tiene el "hobby" de creerse con virtudes de eclipsar a Mojica. Nuestro fotógrafo lo sorprendió cuando le decía a Depauli, que era tan capaz de interpretar una romanza, como de inventar un callicida para evitar la caída del cabello.

Del gesto que refleja Depauli se deduce: "No son todos los que están...!"

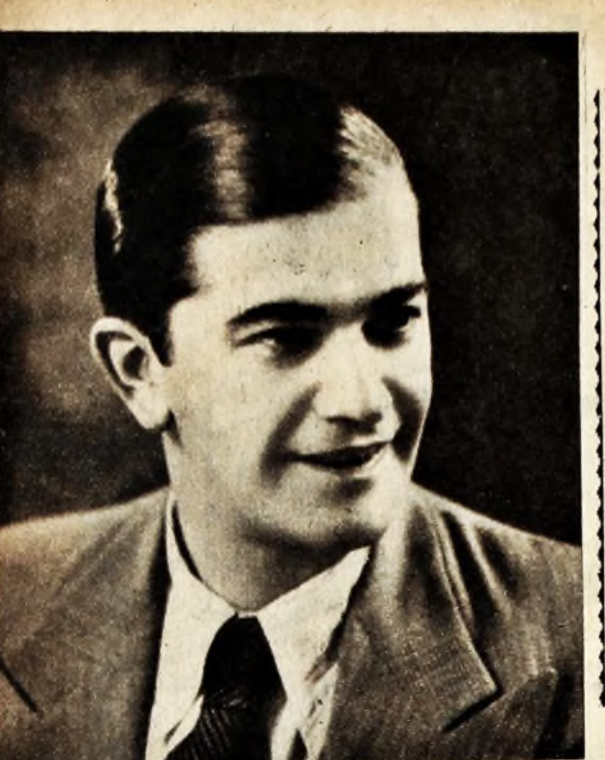
LA EMISORA DE ONDA CORTA C X A 2

YA hemos comentado oportunamente que en término breve iniciará Radio Prieto una trasmisión diaria en onda corta, utilizando para ello la emisora C X A 2, que hace tiempo viene funcionado.

C X A 2 de esta capital, es propiedad de la Compañía de Radio Publicidad Continental, institución integrada por las firmas Racine, Caissiol y Bonifacino Hnos. El nuevo equipo de C X A 2 se instalará en el camino a Carrasco. Esta radiodifusora en onda corta lleva ya varios meses en funcionamiento y se asegura que se ha escuchado con gran nitidez en Norteamérica y diversos países del continente.



Amay Crotogini, que en el programa de Radio Femenina participa de las audiciones de teatro infantil



ANTONIO FONT

EL PRINCIPE DEL TANGO

Antonio Font, con la estampa completa de un galán de cine, desde muy joven tuvo aspiraciones por cantar en público. La ocasión llegó una noche de 1928 en un festival que los estudiantes de Derecho realizaban en el cine Petit Rex, de la calle Maldonado. La nerviosidad del debut lo mantuvo un año sin volver al público.

Quiso la casualidad que la segunda presentación de Font se realizara también en el improvisado escenario del Petit Rex en un beneficio de Central Football Club. ¡Gran suceso!... y una semana después fué en el Cine Porteño (hoy Stadium Uruguay) donde intervino en un festival del Club Atlético Peñarol. Allí en plena función mientras se hallaba cantando fué detenido por dos agentes de investigaciones que lo llevaron detenido. Lo habían confundido con una persona que dió su nombre, Antonio Font, y que por la tarde con un auto había matado a una anciana. Aclaradas las cosas recobró de inmediato la libertad: eso ocurrió después de 8 horas parado en un calabozo.

Sigue el cantor su marcha. Renuncia su empleo y se dedica por entero al canto. En 1930 se presenta en Carnaval como "La Pásula Misteriosa" y se entrevera con los primeros. C X 12 Radio Westinghouse lo contrata y allí lo secundan Carlitos Portela y Federico Tripaldi como guitarristas. La llegada a Montevideo del ex-guitarrista de Gardel, "El Negro Ricardo" y Nestor Feria, fué para Font de capital importancia. Se forma el dúo Feria-Font y salen en gira hasta el sur del Brasil. Feria-Ricardo volvieron solos y Font regresaba como "fin de fiesta" de la compañía Blanca Podestá, que también realizó espectáculos en el Teatro Solís. Al finalizar 1931 se enfermó Font, el Negro Ricardo se marcha a Europa, y una vez mejorado Font se une de nuevo a Nestor Feria, actuando en el Chantecler Dancing y en C X 20 Radio Montecarlo. Entre tanto Font que "le tiraba" el Carnaval, forma el "Quinteto Amanecer" y con el cantor Fabiani y tres guitarras intervino en los concursos ocupando casi todos los primeros puestos. En 1932, fracasada una gira que organizaban Claudio Martínez Paiva y Fernando Ochoa al Brasil, Font se contrató como chansonier de la típica Panchito Maquieira para el Café Tupí Nambá, de la Avenida 18 de Julio. Simultáneamente hacen audiciones en C X 18 Radio Sport, cuando era Difusora Colón y había que ir a los estudios de la calle Lanús, en Colón, en una "cafetera" tipo Overland 4, que llevaba a todos los músicos como si fueran sardinas.



Antonio FONT en compañía de Depauli, que lo presentó en el micrófono de C X 46 después de varios años de ausencia

Después de integrar un conjunto nativista en el Royal, se marchó a Buenos Aires.

En la capital porteña la suerte le fué esquiva. Cantó en algunas plazas del interior y cruza la Cordillera debutando de inmediato en Chile, contratado como fin de fiesta de la película de Gardel "Melodía de Arrabal". El contrato rezaba con la Paramount por 45 funciones y se le obligaba desde ya a Antonio Font "El Príncipe del Tango" a cantar los mismos tangos de la película que eran "Silencio" y "Melodía de Arrabal". El formidable éxito que obtenían hizo que la película se exhibiera en el Teatro Coliseo de Santiago de Chile, en sección matutina, obligando al público a bisar los rollos de celuloide que tenían las canciones grabadas.

En 1934 actuó en 42 ciudades y pueblos del sur de Chile. En el elegante salón de te "Lucerna", de Santiago, actuó 38 días en espectáculos de varieté, hasta que el actor Valicelli, lo contrató como fin de fiesta para su compañía del Sainete Argentino. En ese entonces cantó en "La Chilena Consolidada" y "Universo", dos broadcastings de Santiago, que por una audición de 15 minutos de tangos le pagaban 10 pesos moneda uruguaya y el acompañante de piano.

En 1934|35 se ofreció a la Compañía Nacional de Revis-



CORPORACION INFORMATIVA "CONTINENTAL"

Inició sus actividades por C X 38 Radio El Mundo la pasada semana la Corporación cuyo nombre ocupa el título de esta nota. Y lo hizo exitosamente, llamando la atención en forma especial por la extraordinaria agilidad que imprimió a su acción, impregnada de un dinamismo que han convertido sus audiciones en algo muy agradable y ameno.

Bajo la dirección del conocido periodista Juan E. Candau actúa en nucleo de prestigiosos elementos que unen a su entusiasmo fecundo una gran circunspección y seriedad. Y a efectos de que sus informaciones, en algunos casos anteriores en mucho a las agencias telegráficas, sean reflejo de los acontecimientos, cuentan con un servicio especial de recepción de onda corta, que los faculta para dar cumplimiento a sus propósitos.

La semana pasada hicieron desfilar ante su micrófono a conocidos elementos de la radiotelefonía y del teatro, entre los que destacamos a Wimpi, periodista y comentarista radial que llevó su palabra amiga a la fiesta "Continental"; Juan Severino, el conocido escenógrafo y Alberto Candeau conocido actor compatriota que integra el conjunto de Vilches.

"Continental" trasmite sus noticiosos en forma ininterrumpida, siguiendo el ritmo de la recepción de informaciones y todas las noches de las 20 y 30 horas a las 22 ofrece el panorama del día en forma sintética y breves comentarios. En la foto aparecen los principales locutores en compañía de Manzi.

Cachito reapareció en Edison Broadcasting

El último acontecimiento de importancia en la onda de la calle Convención, ha sido la rentrée de la orquesta típica Cachito, con tres "fuelles" que conocen al leve roce del tacto, las filigranas del tango. Y si a ésto agregamos que afiataron un conjunto como para hacer marcar el paso a sus compases, tenemos que en C X 28 Edison Broadcasting hay orquesta Cachito para rato, actuando en la audición "Una hora al servicio de las grandes industrias", bajo la dirección del señor Manzioni, que se ha revelado también como un capacitado comentarista.

tas. Actuó 9 meses. No lo querían ni regalado y termino siendo el número de fuerza. Pasó al teatro Balmaceda por 2 meses y después hizo 1 mes en el Teatro Victoria, de Valparaíso, y 20 audiciones en la Radio Cooperativa Vitalicia. Regresó a Santiago y grabó en R. C. A. Víctor tres discos siendo el de más éxito su tango "Presentimiento".

De Chile la "Paramount" lo contrata para Perú para fin de fiesta de películas y siempre como "El Príncipe del Tango". Solo puede cumplir la tercera parte del contrato por hallarse enfermo de la garganta.

Una vez mejorado ingresó a una trouppe que actuaba en el Teatro Edén, de Ecuador, y a la vez en un teatro portátil de una empresa americana. Tenía todas las piezas numeradas, se armaba en media hora y tenía capacidad para dos mil personas. En ese teatro nos aplaudieron los públicos de Guayaquil, Río Bamba y Quito. —dice:

Seguimos la marcha gloriosa por Colombia, donde se me anuncia "El sucesor de Gardel"! y cruzamos Chile y Argentina para volver a mi Montevideo, el punto de partida donde mis viejos y hermanos esperaban.

De como me ha ido ya lo tiene a la vista, amigo Puck. Vea, me fuí solo con una guitarra y el ómnibus allí descarga 8 baúles de ropa y dos guitarras!

Mister PUCK.



Paco Espínola en C X 48

El vigoroso escritor amigo Francisco Espínola, ocupó días atrás el micrófono de C X 48, Radio Femenina del Uruguay, para obsequiar a los oyentes de "Voces" audición que dirigen Selva Márquez y Herma Astort Fonseca, una charla interesantísima. Su presencia fué altamente apreciada, como correspondía.

Las carátulas, las notas gráficas y las de texto de nuestras páginas *NO SE VENDEN*. Las dedicamos —sin compromiso previo— a quienes justifican derecho a la distinción, con méritos.









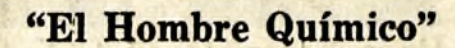
"Fuegos Artificiales"

HA SIDO EL PRECIO MAS ALTO DE LA TEMPORADA EN NOVELAS EPISODICAS

Han tocado a su fin en C X 12 Radio Westinghouse, los interesantes episodios de la obra de Ivo Pelay y Gambino, "Fuegos Artificiales", que constituyó todo un espectáculo en las ondas por la precisa interpretación que le cupo al conjunto radio-teatral dirigido por el primer actor Humberto Nazzari, quien tuvo la mayor responsabilidad de la obra encarnando dos roles de distintas psicologías, como lo fueron en lo dramático el "Luigi Palmieri", y en lo cómico 'El Sargento Silbido". "Fuegos Artificiales merece de nuestra parte, algunas palabras de despedida, pues si nos toca citar para brindarle una línea elogiosa a los autores y a los artistas del elenco que respondieron a toda la exigencia del libreto, también la merece la Dirección y Administración de C X 12 Radio Westinghouse representada por el ingeniero don Luis Artola, quien sin medir siquiera el esfuerzo que representaba para los escuchas del Uruguay, "montó" en la escena radiofónica una obra de la calidad de "Fuegos Artificiales", la novela que representó para la broadcasting un egreso de tres mil pesos por los tres meses que duró la trasmisión de los episodios. Ha sido este el esfuerzo máximo invertido en un conjunto de teatro episódico, como lo fué el interpretado por la compañía dirigida por el actor Humberto Nazzari.

De lo que fueron los episodios de "Fuegos Artificiales" para los oyentes, lo dicen las fotos donde vemos un mostrador repleto de correspondencia, solicitando para recuerdo el album ofrecido desde el micrófono. En notas aparte están invadidas todas las de C X 12 y C X 36, en momentos en que todo el personal de las broadcastings están concretados a la expedición del album destinados a veinte millares de escuchas de todos los puntos de la República y países limítrofes.

En la otra nota se puede apreciar una excelente caracterización de Nazzari en una escena con Violeta Amoretti.



"El Hombre Químico"

POR LOS COMEDIANTES DE CINEMA RADIO

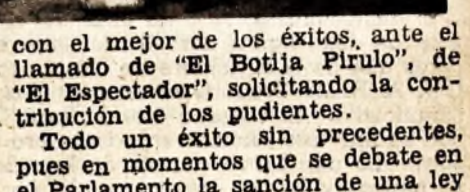
Una importante adquisición para los programas de la más nueva de las emisoras locales, es la contratación de la compañía de Comedias Cinema-Radio, que se presentará a partir del 1º de julio próximo en la irradiación de los episodios de "El Hombre Químico", novela fantástica. Para esta temporada "Cinema-Radio" ha logrado reunir a un cuadro selecto, figurando Gioconda Arrieta, Emilio Ferrería y el galán Carlos Strafurini. Con ellos intervendrán artistas conocidos por haber actuado en otras temporadas como Roberto Routen, Zoraida Márquez, María Arrieta, Pepe Barca, contándose entre los nuevos con el concurso de Sombra Rius y de Mecha Gómez para los final de fiesta se han comprometido Juan Quintana y posiblemente Brenda Fernández, la damita joven del tango será también de la partida. Los episodios de "El Hombre Químico" se irradiarán todos los días a las 13 y 45, contándose además con algunos espectáculos de teatro de tres actos, que Cinema Radio interpretará en audiciones especiales.



Dúo Dante - Carol

Presentamos a estos jóvenes cultores del cancionero popular, que con marcado éxito cumplen una actuación lucida en C X 10 Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay. Podemos afirmar que tanto Dante como Carol son dos voces nuevas que se complementan, sindicándose como uno de los dúos de más porvenir del momento. Un excelente trío de guitarras secunda con acierto a los cantores.





Los muchachos de una de las delegaciones de las Campañitas Relámpagos de Pirulo, son atendidos en la Estación Rocha por la Comisión de Fomento de la Escuela al Aire Libre y personal de la Escuela Pública.

LOS niños de la Escuela al Aire Libre de Rocha, en la Estación de los Ferrocarriles del Estado, reciben a la delegación de Pirulo.

LOS delegados hacen entrega del producto de la colecta a la señorita Directora N. Serra, en presencia del Intendente Municipal de Rocha Sr. Andrés Virginio.

$ 43.000 EN ROPAS Y EFECTOS HA CONSEGUIDO PIRULO PARA LOS NIÑOS POBRES DE CAMPAÑA

LAS "Campañitas Relámpago" en favor de los pibes desamparados de las escuelitas rurales del interior de la República, vienen sostenidas con el mejor de los éxitos, ante el llamado de "El Botija Pirulo", de "El Espectador", solicitando la contribución de los pudientes.

Todo un éxito sin precedentes, pues en momentos que se debate en el Parlamento la sanción de una ley para votar 40.000 pesos para ropas y alimentos de las familias pobres, ley que tiene sus bemoles y sus discusiones, Pirulo con solo el micrófono de C X 14, ha conseguir reunir ropitas y efectos por un valor de 43.000 pesos, para distribuir en la forma que se conoce. Distribución que ante escribano público, viene fiscalizando el "Rotary Club".

Ya se han hecho las primeras distribuciones en las escuelas de Sarandí del Yi, Rocha y Maldonado, prosiguiéndose en esa forma a todas las escuelas del país, teniendo presente que en poder de Pirulo, ya hay pedidos de 35 localidades y pueblos del interior.

Esto demuestra firmemente que Pirulo, hoy más que nunca está en el corazón de todos los ciudadanos de la República.



JUAN CARLOS ALONSO UN CANTOR ARGENTINO QUE SE IMPONE EN C X 28

EN una audición de "Brochazos Camperos" hizo su presentación un cantor porteño que logró causar sensación a las primeras de cambio. Tanto "entró" en el oído del oyente el canto de Juan Carlos Alonso, que hasta CINE RADIO ACTUALIDAD, llega correspondencia preguntando por la identidad del referido cantor. Y nosotros contestamos a las "15 chicas del Reducto" que nos consultan: Juan Carlos Alonso es de nacionalidad argentino, 24 años, soltero y sin novia, actuará en Montevideo mientras que nuestro comercio anunciador contribuya con su publicidad y por lo tanto "Edison Broadcasting" tenga salvada la alta cotización del artista. Con ésto, quedan complacidas las "15 chicas del Reducto".

DESPOUEY EN RADIO

Días atrás, hizo uso del micrófono de C X 26 en la audición de nuestra compañera Giselda, uno de nuestros directores, Despouey.

Debió presentar a la actriz Tita Merello, mas como ésta se viera impedida de concurrir debido a una enfermedad, Despouey en una excelente improvisación ofreció una charla tomando como punto de referencia la actriz que debió presentar.





VOCES DEL INTERIOR

Presentamos, al locutor comercial de la Difusora Florida C W 33, Pedro Alberto Brito, acerca del cual las referencias que poseemos lo favorecen ampliamente.

"CALESITAS DEL AIRE" EN SU PRIMERA FECHA

"Calesitas del Aire", audición dedicada a la propalación de novelas radio teatrales episódicas llega a su primer mes de existencia en la vida radiofónica por la onda de C X 42, y lo festejará dignamente según se nos adelanta.



RIMSKY KORSAKOFF RECORDADO EN RADIO URUGUAY

El genial músico ruso de fines del siglo pasado y principios de éste, figura descollante entre el grupo de renovadores que llevó el nombre de "los cinco", fué recordado en C X 26 Radio Uruguay el último lunes, en forma sobria y significativa. El maestro Nestor Rosa Ciffuni, pianista que con su fino arte realiza verdadera obra cultural en esa emisora, dijo una breve síntesis de la vida y obra del glorioso músico y fueron ejecutadas algunas de las composiciones contenidas en su magnífica obra, tan vasta y creadora, que aún hoy es motivo de estudio y de ejemplo para los modernos compositores de su país y del extranjero, algunos de ellos totalmente influenciados por su nobilísimo estilo.

AGRADABLES COMPOSICIONES EJECUTA EL TRIO "MAY"

Los jóvenes componentes del Trío Melódico "May", de cuyo reciente debut dimos cuenta en nuestro número anterior, señores Martínez, García y Gianelli, acostumbran ejecutar, en sus audiciones, hermosas composiciones musicales de que es autor el último nombrado, pianista del conjunto y autor musical de porvenir seguro. La inspiración del joven compositor, sin desdeñar lo nativo, se nutre principalmente en el folklore de otros países sudamericanos y es así que su conjunto interpreta guarañas, zambas y otras manifestaciones populares del continente.

Le escuchamos los otros días, con singular placer, la canción mejicana "Marinas", que ha de constituirse en uno de los números de éxito de ese trío, que actúa en C X 26.

EMOTIVAS PALABRAS DE CESAR CARRIZO

Los otros días, con motivo de cerrarse la serie episódica que bajo el título de "La Virgen de Copacabana" venía trasmitiendo Radio Uruguay en simultánea con L R 1 de Buenos Aires, tuvimos ocasión de escuchar la palabra de su autor el celebrado escritor argentino César Carrizo.

Sus palabras, llenas de viril emoción y de conceptos justos acerca de lo que debe ser la literatura radial, tuvieron también un momento para los oyentes uruguayos.

Terminados estos episodios, en breve comenzará la irradiación de otra serie por intermedio de ambas broadcastings.

NILDA MULLER ESTA DE VUELTA

Ha vuelto a hacerse cargo de su cuarto de hora bi-semanal de interpretaciones de lieder folklóricos internacionales, Nilda Muller, la fina cantante que figura entre las últimas adquisiciones de Radio Uruguay. Sus audiciones de los miércoles y sábados a las 12 y 30 siguen siendo punto de gran interés para los numerosísimos aficionados a la música fina, sentidamente interpretada.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreumlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGÀ TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

Amenizaron los equipos sonoros de C X 28 Edison Broadcasting



ENLACE SIRI TARIGO - LAVIGNASSE

que dió motivo a una fiesta social en la que participaron distinguidas familias de nuestra "élite".



FIESTA FAMILIA BRUM

Agradable resultó la reunión juvenil celebrando la despedida de la señorita Brum motivada por su próximo enlace.

"RADIO AMERICA" RINDIO UN GRAN HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARLOS GARDEL

RADIO AMERICA, con motivo de conmemorarse ayer un nuevo aniversario de la trágica muerte de Carlos Gardel, le rindió un expresivo homenaje consagrándole todas las horas de su jornada de trasmisión.

No fué un homenaje impuesto por el cumplimiento de ciertas prácticas tradicionales o en el trivial deseo de exteriorizar sentimientos de fácil gravitación sobre el alma popular, sino el recuerdo emocionado, sin afectación y sin especulación sentimental. Participó, especialmente invitado, el guitarrista compatriota José María Aguilar, compañero inseparable de Gardel, único sobreviviente de la inolvidable tragedia de Medellín, y que se halla radicado, actualmente, en Buenos Aires.

Exhumó Aguilar los episodios más significativos de aquel hecho luctuoso y tuvo palabras plenas de cariño para los amigos de aquella cruzada artística, coronada trágicamente en territorio colombiano.

Se dijo el comentario justo, preciso y bello, sin hipérbole.

Depauli y Ovidio Fernández Ríos, su gran colaborador literario, tuvieron a su cargo una parte importante del interesante programa.

Carlitos Warren al frente de su gran orquesta de quince profesores, interpretó las páginas musicales que popularizó Gardel en su primera época, en tanto el correcto conjunto típico "Pirincho", complementó ese aspecto, ejecutando en forma impecable, aquellas composiciones que dieron fama al inigualado cantor en el segundo ciclo de su brillante carrera.

Dos etapas definidas, pero una sola actitud, un solo postulado, una sola preocupación: elevar a altas potencias, lo más genuino del alma criolla.

Radio América, pues, sobria, elegante, eficazmente, rindió tributo ayer a la memoria del cantor por antonomasia.

EN LOS DEMAS MICROFONOS TAMBIEN FUE RECORDADO

ERA lo que se imponía en la fecha de luctuosa recordación para la canción criolla, que un 24 de junio de hace dos años, perdió a su máximo cantor. Todo el Río de la Plata, hermanado por el mismo sentimiento, ha desparramado las flores del recuerdo a la memoria de Gardel.

Nuevamente rostros tristes, acongojados y silenciosos se volvieron a encontrar, ya en los estudios de radios, en los cines, en los teatros, donde una vez Gardel, hizo inflamar a los públicos de entusiasmo.

De nuestras radios, a excepción de C X 22 Fada Radio que creyó que el mejor homenaje era silenciar por ese día la voz de los discos de El Mago, las demás contribuyeron de otra manera a refrescar el dolor.

Y así fué que con palabras expresivas, matizadas por canciones y músicas seleccionadas, el Día de Gardel, se nos presentó más triste y más gris que nunca. Era que aún fluctuaba en la atmósfera el reflejo rojizo y el humo de la catástrofe de Medellín.

CARLOS REYES LERENA EN SUS CHARLAS DEPORTIVAS POR C X 46 RADIO AMERICA





El autorizado crítico deportivo, cuya misión ante el micrófono de C X 46 Radio América, es seguida por millares de aficionados, que reconocen en él, la jerarquía y el prestigio de una palabra serena y sensata. Sus procederes ajustados a una norma de rectitud y ecuanimidad en el comentario, los distinguen como una personalidad de amplios relieves, tanto en el campo deportivo como en la actividad periodística.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

NORTEAMERICA

W - 2 X A F

31.48 m. 9.530 kc.

DE 18 a 1 y 30 hora uruguaya

Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. York, EE. UU.

DOMINGO

17.30 Marion Talley, sopr. y orq.; 18 Prog. var. con Ed Mc Connell, cantante, orq. coro y organista; 18.30 Tópicos católicos; 19 Bosquejo; 19.30 Programa variado; 20 Programa musical con Helen Marshall, soprano; Sigurd Nilssen, bajo; 20.15 Progr. mus. con las Hnas. Morin y los Muchachos rancheros; 20.30 Progr. variado, orq. d'rig. por Werner Janssen; 21.30 Programa mus. con Rachel Carlay, cantante; 22 Mús. familiar norteamericana; 22 Var. musicales; 23.30 Recitaciones; 23 y 45 Trío vocal e instrumental; 24 Ultimas noticias; 24.05 Progr. musical h'spano del cabaret "El Chico"; 24.30 Deacon Moore y su orquesta de baile; 1. Blue Barron y su orq. de baile desde Cleveland; 1.30 Buenas noches.

LUNES

17.30 C. Weymann, soprano; 17 y 45 Aventuras de Dari Dan; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Progr. infant'l; 18.30 Cuentos; 18.45 A través do los Estados Un'dos, descripciones (en inglés); 19 Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19 y 15 Comentarios deportivos; 19.30 Los cómicos Amos'n'Andy (en español); 20 Not. bursátiles y resultados de baseball; 20.15 Noticias mund'ales en español; 20.30 Programa latino-americano, Plática y música popular grab.; 21 Conc. cantantes, coro mixto y orq. de conc.; 21.30 Prog. latino-americano; 22 Prog. Gral. Electric, Orq. de 30 señoritas; 22.30 Concierto: Viv'an Della Chiesa, soprano y orq.; 23 Progr. musical; 23.30 Blue Barron y su orq. de baile; 23 y 45 Jean Sablon, cantante; 24 Hugo Mariani y su orq. de baile; 24.30 Emery Deutsch y su orq. de baile; 1. Coro; 1.30 Buenas noches.

menino; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Not.

MARTES

17.30 Plática; 17.45 Club fe- cientificas; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.15 Plática; 19.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 19.45 Progr. mus.; 20 Not. bursátiles y result. de baseball; 20.15 Noticias mundiales en español; 20 y 30 Programa latino-americano. Obras de grandes músicos; 21. Wayne King y su orq.; 21.30 Progr. hispano: "Casos y Cosas"; 22 Progr. var.; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Les Brown y su orq. de baile; 24 Hugo Mariani y su orq. de baile; 0.30 Rudy Valee y su orq. de baile; 1. Lou Breeze y su orq. de baile; 1.30 Buenas noches.

MIERCOLES

17.30 Chick Webb y su orq.; 17.45 Aventuras de Dari Dan; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infant'l; 18.30 Progr. educativo; 18.45 Drama histórico; 19 Noticias mundiales; 19.05 Progr. musical; 19.15 Trío vocal; 19.30 Los cóómicos Amos'n'Andy; 19.45 Programa "Uncle Ezra"; 20 Not. bursátiles y result. de baseball; 20 y 15 Noticias mundiales en español; 20.30 Conc'erto Hispano I. G. E. Armando Palacios, pianista chileno y la orq. de conc. I. G. E. 21.30 Programa "Town Hall"; 22 y. 30 Orq. Warnow en las piezas mus. de mayor éxito y cantantes; 23.15 Hendrik W. van Loon, autor; 23.30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile "King's Jesters" desde Chicago; 24 Deacon Moore q su orq. baile; 0.30 Larry Burke, tenor; 0.38 T. Lew's y su orq. de baile; 1. Drama; 1.30 Buenas noches.

JUEVES

17.30 Archer Gibson, organista; 17.45 C. Deis, soprano; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Programa infantil; 18.30 Cuarteto vocal; 18 y 45 Vladimir Brenner, pianista; 19 Not. mundiales; 19.05 Not. bursátiles y result. de baseball; 19.30 Los cóm'cos Amos'n'Andy; 19.45 Noticias mundiales en español; 20 Pláticas científicas; 20.30 Rudy Vallee, su orquesta y solistas; 21 y 30 Prog. musical; 22.30 Bing Crosby, barítono; Bob Burns, actor cómico; artistas varios y orquesta; 23.30 P'anista; 23.35 Pláticas periodísticas por John B. Kennedy; 23.50 Cuarteto vocal; 24. Progr. musical variado; 0.30 Jerry Blaine y su orq. de baile; 1. Les Brown y su orq. de baile; 1.30 Bs. noches.

VIERNES

17.30 Se anunciará; 17.45 Av. de Dari Dan; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Programa educat'vo; 18.45 Barry McKinley, cantante; 19 Not. mundiales; 19.05 Programa hispano del hogar, plática y música; 19.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 19.45 Progr. "Uncle Ezra"; 20 Noticias bursátiles y resultados de baseball; 20.15 Not. mundiales en español; 20.30 Conc. con Lucille Manners, soprano; cuarteto vocal y orq.; 21 Comentarios agrícolas; 21.30 Conc. con Lucille Manners, soprano: cuartete vocal y orquesta; 21 Comentarios agrícolas; 21.30 Conc. "Tiempo de Vals"; 22 Dramatizaciones; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23 y 30 Pláticas periodísticas; 23.45 Jean Sablon, cantante; 24 Hugo Mariani y a uorq. de baile; 0.30 Larry Burke, tenor; 0.38 Emery Deutsch y su orquesta; 1. Charles Barnett y su orq. de baile; 1.20 Buenas noches.

SABADO

13.30 George Hessberger y su orq.; 14.30 Orq. Edw'n Glenckman; 15 Orq. y vocalistas; 15.30 Orq. y solistas; 16 Prog. musical y variedades; 17 Se anunciará; 18 Prog. musical y variedades; 18.30 Orq. de baile; 19 Not. mundiales; 19.05 Alma Kitchell, contralto; 19 y 15 Tópicos relig'osos; 19.30 Prog. musical hispano del cabaret "El Chico"; 20 Not. bursátiles y resultados de baseball; 20.30 Programa musical y variedadesé 21.30 Bosquejo; 22 Variedades, cantantes, actores y orquesta; 23 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23 y 30 Lou Bring y su orquesta de baile; 24 E. Coleman y su orq. de ba'le; 0.30 Don Bestor y su orq. de baile; 1. Arthur Ravell y su orquesta de baile; 1.30 Buenas noches.

ALEMANIA

D J N

(Por no haber llegado a tiempo el programa de D. J. N. lo publicamos solamente hasta el miércoles 30 de junio).

DOMINGO

18.30 Radio infantil: ¡Trarira —el verano ha llegado!; 19 Mús. de instrum. de viento; 19.15 Ult. noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ult. noticias; 21 Concierto dominical de música variada; 21.45 Eco del deporte; 22 Hora de la Juventud Hitleriana: La asociación de muchachas alemanas; 22.30 Ult. noticias; 22.45 Gran concierto sinfónico.

LUNES

18.30 ¡Qué me importan bienes y dinero!; 19.15 Not. y serv. económico; 19.30 Máximo Pavese: Nov. de Alemania; 19.45 Conc. de mús'ca ligera; 20.45 Not. y serv. económico (cast.); 21 ¡Muy buenas noches, estimados oyentes! 21 y 45 Ecos de Alemania; 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día; 22.30 Ult. notic.; 22.45 El aldeano como millonanario; 24 Ult. noticias en castellano.

MARTES

18.30 Concierto maestral; 19 Hora de la juventud hitleriana: 80 días en la Juventud hitleriana; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19.30 Pelotas de juego que nos distraen; 20.45 Noticias y servicio económico; 19.30 Pelotas de juego que nos distraen; 19.45 Not y serv. económico; 21 Allí es mi patria, allí me siento feliz; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Alegre reportaje sonoro de la semana; 22.15 La entrevista del mes; 22.30 Ult. noticias; 22.45 Solución de las adivinanzas musicales; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES

18.30 Radio infantil:; 18.45 Música ligera; 19.15 Ultimas not. y servicio de la economía; 19.30 "Heuschnupfen". La trasmisión humorística por excelencia; 20. Conc'erto de música ligera; 20.45 Ultimas not. y servicio de la economía (castellano); 21 Hora de la juventud hitleriana: Música de la juventud; 21.30 Canciones de Hugo Wolf; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la Prensa; 22 y 15: Radio femenino: La posición de la mujer alemana en la regeneración de Alemania; 22.30 Ult. noticias; 22.45 Cosi fan tutte.

B B C

En los grandes programas británicos que se desarrollarán esta semana el pianista neoyelandés Marjorie Alexander, los australianos B. Lowaarne (vocalista) Jean Melville (pianista) y Janet Lind (soprano); los canadienses F. Grinke (violinista), Ellen Ballon (pianista) y Billy Bissett, director; y los sudafricanos Joseph Pessac (violinista) y Alannah Delias (pianista).

Audición especial en W - 2 XAF

Para el día 30 esta estación irradiará el acostumbrado concierto internacional de los miércoles con la soprano guatemalteca Aída Dominelli. En esta trasmisión la exquisita soprano ofrecerá otro de sus maravillosos conciertos de obras clásicas y bellas canciones modernas de distinguidos autores. La orquesta estará bajo la dirección del maestro Juan Ingram. El speaker en esta audición será el señor Luis Orioti.

CHECOESLOVAQUIA

La estación OLR-5A, en onda de 19.70 m. (15.230 kc.) de Praga trasmite interesantes programas diariamente de 7.15 a 11.20 y la estación OLR-4A, en onda de 25.34 (11.840) de 16 h. a 18 h. u., también con programa variado e interesante.

Dirección de Antenas Inglesas para Sud América

El día 3, por TPA-2, en onda de 19.68, se irradiará "De Montmatre al Barrio Latino", evocación radiofónica por el Sr. Desforets, la audición empieza a las 10 hs.

Las ondas dirigidas a esta parte de América, de acuerdo a las horas y ondas que damos en el cuadro respectivo, corresponden a las siguientes características: GSG; GSI; GSD; GSB; GSO; GSF y GSP. Otras ondas, dedicadas especialmente a otras regiones del mundo, según los casos, también pueden ser bien recibidas entre nosotros.

¡SU RECEPTOR!!

La sección de Onda Corta más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. Por el Ingeniero Pedro [illegible]

ONDA CORTA

HORARIO, UBICACION, ONDA Y POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

FRANCIA

GOBIERNO FRANCES

Ubicada en París. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda, 25.60 mts. (11.72); trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Shenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W-2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la Geenral Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.38 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00 por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

RUSIA

RNE y RAN. Ubicada en Moscú. En 25 mts. (12000 kc.) trasmite los jueves y sábados de 18.30 a 19.30 y los domingos de 22.30 a 23.30 en idioma español.

En onda de 31.25 mts. (9.600) en varios idiomas de 19.30 a 20.30. Los jueves y sábados esta trasmisión se hace exclusivamente en español.

BRASIL

PRF-5. Ubicada en Río de Janeiro. Onda 31.58 mts. Mgc. 9.50. Potencia 5kw. Diariamente de 18.15 a 19.15. Pertenece al Departamento Nacional de Propaganda del Brasil.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 7.30 a 9.30. DJN, onda 31.45 mts. kc. 9.540; de 18.20 a 24.15. DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 18.20 a 24.15. Con antena dirigida a Sud América. Potencia 50 kw. Programas con partes y noticiosos en español.

ITALIA

I-2RO. Ubicada en Roma. En onda de mts. 25.4, de la hora 7.15 a 13.30. En oda de mts. 31.13 de la hora 13.30 a 21.30. Trasmite en inglés, francés, alemán, árabe y español.

HOLANDA

Emisora Philips. Ubicada en Eindhoven. PHI, ondas 16.88 mts. (kc. 17.77); 25.57 mts. (kc. 11.73) kw. 23.6. PCJ, ondas: 19.71 mts. (kc. 15.22); 31.28 mts. (kc. 9.59) kw. 20. Emplea varios idiomas. Sus trasmisiones son en las horas de la mañana.



CASARONSE LOS NOVIOS DE

"BROCHAZOS CAMPEROS"

La foto adjunta demuestra la gran aglomeración de público que pudo presenciar algo del casamiento de Genoveva con Napoleón, personajes que tomaban parte en los episodios que se irradian en C X 28 y son dirigidos por su director señor Tito Serrano.

Podemos asegurar que lo menos serían de 400 a 500 personas, pues la Dirección tuvo que suspender la trasmisión, para proseguirla al día siguiente debido a la gran cantidad de gente que no permitían se hiciera en forma correcta.

Como podrán apreciar, cerca del micrófono se encuentran los novios semi-asfixiados, y apretados por el público que no los dejaban tranquilos. Pobre Napoleón, observen la cara de circunstancias que hubo de poner.

"EL PARISINO"

SERA HOMENAJEADO EL DOMINGO EN "CARAMELOS SURTIDOS"

La nota del momento en las audiciones domingueras de C X 18 Radio Sport, lo será la que el domingo próximo realizará "Caramelos Surtidos" al cantor "El Parisino" por su participación en la película sonora uruguaya. "Dos Destinos". Se ha combinado un programa extraordinario desde las 10 a las 13 horas, en el que tomarán parte en un gran desfile artístico, no sólo los artistas de la película, sino también caracterizados elementos de las broadcastings de la capital.

NOTICIARIO SEDIMICO

Ya ha aparecido el primer libro sobre "jazz" en castellano: se trata de los "Estudios sobre la "New Rhythm Style Series" (Discos Odeón)" del Presidente del "Jazz Club Uruguayo", señor Juan Rafael Grezzi. Dicha obra puede ser adquirida, al precio de $ 1.00, en Uruguay 1039 y 18 de Julio 988.

—La revista francesa "Jazz - Hot", órgano oficial de la Federación Internacional de Hot Clubs, a la cual está afiliado nuestro "J. C. U.", ha instituído un "grand prix" que se discierne regularmente a los mejores discos de "hot jazz", con el objeto de estimular la producción de éstos. El resultado de la primera reunión del jurado ha sido el siguiente: "The Panic Is On", por la orquesta de Mezz Mezzrow; "Old Man Mose", por la orquesta de Louis Armstrong, y "Someday Sweetheart", cantado por Mildred Bailey (registros americanos); "After You've Gone", por el Quinteto del Hot Club de Francia y "Sérénade", por la orquesta de Michel Warlop; (registros de músicos franceses); "Blue Drag", por la orquesta de Freddy Taylor; "After You've Gone", solo de trompeta por Bill Coleman, y "Rosetta", por la orquesta de Garnet Clark (registros hechos y publicados en Europa).

"RONDA" TRASMITIRA "MARIJUANA"

La Compañía radioteatral "Ronda" ofrecerá, a partir del 1.o de Julio por la onda de C X 34 Radio Artigas todos los días a las 12 horas, la novela episódica que lleva las prestigiosas firmas de Yaya Suárez Corbo y Luis Pozzo Ardissi, "Marijuana", bajo la dirección de Jorge Broders, que a la vez introducirá comentarios sobre la obra.

En la nota gráfica se advierte la presencia de los siguientes integrantes del elenco, de derecha a izquierda: J. Broders, Z. Balbi, E. Girard, L. Valdez, C. Molina, J. Delbene, J. C. Ruiz Díaz, M. Comas, D. Lima da Souza, A. Rossi, I. Carbone, D. Fulco.



CARLITOS PORTELA

Hace algún tiempo que la muchachada amiga no iba a casa de Carlitos a procurar noticias. Y no iban por no darlas a la madre. Se murmuraba con visos de verosimilitud que a Carlitos lo habían muerto en Barcelona. Hasta nosotros que lo sabíamos, callamos.

Hoy, una información oficial, coronando trabajosas gestiones, informa:

"Mayo 22/937. — Hoy estuvo en este Consulado General este compatriota. Se encuentra bien de salud y trabaja con éxito en los teatros de esta ciudad. Dice que ha escrito dos cartas a su señora madre y le ha anunciado su matrimonio, que se efectuará en el próximo mes de Junio. En cuanto a su prometida, la señorita Mercedes Palet, tengo informes de que pertenece a una familia honorable .Tiene un hermano que es Teniente Alcalde. Ella es enfermera en el dispensario del P. O. U. M., donde goza de la mayor estimación del personal médico directivo y de sus compañeros de profesión".



Roberto Hernández, sustituyendo a Conrado Valiente, en C X 46 Radio América, es un muchacho que ha expuesto méritos apreciables

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 28

11. Marcha característica: "El ... trabajo. 11.05. Dir. de Agronomía: Es época de plantar ..b. forest.; 11.15 **Direc. de Ganadería:** Hay que combatir la sarna bovina; 11.30 **Serv. Of. de Semillas:** Remisión de semillas; 12. Literatura sobre los árb.; 12.15 ... de co.ona en los frutales; 12.30 La granja. Importancia de la misma; 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de mús. nativa; 17.30 Dr. **D. Cayafa Soca:** Convers. N.o 222. Necesidad de buena masticación y regularidad en los alimentos; 18. **Aud. de piano:** Selec. de música de Chopin; 19 Plantaciones forestales; 19.30 **Frig. Nacional:** Sus productos en la alimentación de cerdos; 20 a 21 Literatura agraria Selec. de sopranos.

MARTES 29

11: **Direc. de Agronomía:** Algo sobre el problema forraj nacional; 11.15: **Ing. Agr. Correa Luna:** Corrección del color y anino de los vinos; 12; La risa es signo de juventud; 12.30: **Unión Panamericana de Washington:** Prog. de Radio N.o 7, Literatura, Arte, Educación Geografía y economía social: 13 a 14: El fomento de la riq. forestal. Selec. de cuartetos y orquestas; 17.30: **Ins. de Q. Industrial:** Sarnífugo y Sulfuro de cal; 18: A. Fernández Catá: El mal crisol; 18.30: **Direc. de Agronomía:** Bosques y semilleros reg.; 18.45: J. Pimentel: Importancia de la ind. lechera; 19: Selec. de himnos y contra danzas, Músic. rural; 20 a 21: Sinf. N.o 6 en Fa mayor de Beethoven, "La Pastoral".

MIERCOLES 30

11: **Audic. de piano:** Selec. de música de Albéniz; 12: Dr. J. Barrios Mendía: Porqué el organismo precisa adhesiones; 12.15: J. B. Gonzalez Arrili: Industria y comercio colonial; 12.30: La economía en la labor agrícola; 13 a 14: **Trasm. dedicada a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas y mús. a cargo de J. Macías (hijo); 17.30: Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La electricidad aplicada a la agron.; 18: La utilidad de los árboles y plant. exóticas; 18.15: Los microbios bienhechores; 18.30 **E. Martinez Rubio:** Conversaciones sobre apicultura; 19: **Sr. A. Calcagno:** (2.a parte) Abonos convenientes: reprod. por estacas, injertos y semillas; 19.30: El cultivo de la Hortencia y el jardín medicinal. Selec. de danzas y preludios; 20 a 21: Literat. agraria. Selec. de paso-dobles, maxixas, pasa-calles y tarantelas.

JUEVES 1.o DE JULIO

11: **Ing. A. Trujillo Peluffo:** Naranjas, mand. y limones; Las princip. enfermedades, modo de prevenirnos y combatirlos; 11.30: Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 11.45 **Ing. G. Helguera:** Nuestra pobreza forestal; 12.30: **Panoramas de América:** Ciencias, Arte, Literatura, geografía, economía social, rural e industrial; 13 a 14: **Trasm. dedicada al trigo y al pan:** Literatura. Selec. de Fados y Rancheras; 17.30: **U. T. E.:** La electricidad aplicada a la agric.; 17.45 **Minist. de Salud Pública:** Las madres; 18: Ing. J. Molins: Nuestro ganado lechero; 18.30: **Direc. Grl. de Imp. Directos:** De interés para el contribuyente; 19: Selec. ganadera. Relatos gauchos; 19.15: Arboles que necesita el país; 19.30 **J. Crowder:** El hombre olvidado. Selec. de Operas; 20 a 21: **M. Bergeiro:** Coment. Meteórico Agrícola.

VIERNES 2

11: **Com. Pro-Fomento del Arbol:** El cuidado de los montes frutales; 11.15: **Ing. J. Pérez Montenegro:** La pasteurización de la leche; 11.45: **Minist. de S. Pública:** Grano malo y carbunclo; 12: La Horticultura: profesión femenina; 12.30: **A. N. C. A. P.:** Combustibles agrícolas; 13 a 14: Miscelánea rural. Sinf. N.o 39 de Mozart; 17.30: **Audic. de piano:** Selec. de música de Turina; 18.30: Cómo instalar un gallinero y elegir una buena ponedora; 19: Extinción de yuyos en los campos de cultivos; 19.30: **Comisión de Lucha contra el Analfabetismo;** 20 a 21: España y América. Selec. de "La Gran Vía".

SABADO 3

11: **Direc. de Agronomía:** Lino debe sembrarse por lo sig.; 11.15: Como deben proceder los viveristas: 11.45: **Com. Pro-Fomento del Arbol:** El árbol nativo y su defensa; 12.15: **Banco de la Rep.** Crédit. indust.; 12.30: **Banco de Seg. del Estado:** Seguro contra accidentes; 12.45: G. C. Becquer: Las hojas secas; 13 a 14: **El invierno:** Consejos útiles. Selec. de "Molinos de Viento", "Maruja" y "Doña Francisquita"; 17.30: J. Antuña: La unión de las mujeres y la paz del mundo; 18: Selec. sobre la obra de J. Enrique Rodó; 18.30: **Caja Nal. de Ahorro Postal:** El ahorro postal es inembargable; 19: Consideraciones sobre el consumo de la fruta. Selec. de himnos; 20.30 a 21: Selec. de música lituana.

Diariamente: A las 11: Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30: Envíos de semillas y Estaciones de Destino: Serv. O. de Sem.; 12.30 y 17.30: Serv. Metereológico Nacional; 12.15: Informes de la Tablada, Mercado de Frutos y Cámara Mercantil; 17.45: Informes del Minist. de Gan. y Agr. y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 27 DE JUNIO

12. Aud. de Diversiones Mus. de la Disc. Nac.; 14. Aud. Literario-Inf. del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo; 15. Desde el Est. Centenario, desarrollo del encuentro de fútbol entre los equipos de Nacional y Wanderers; 17. Aud. espe de la Disc. Nac.: zarzuela de Moreno Torroba "Luisa Fernanda"; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Disc. Nac.: Aud. especial; 20.30 Programa de Mús. de Cámara de la Disc. Nac.; 21.30 Aud. de obras de **Schostakowitsch, Brahms y Bach.**

LUNES 28

11.50 **Radio Escuela:** Hora mus. para niños; 12. Aud. de Diversiones Mus. de la Disc. Nac.; 14. **Radio Escuela:** Legislación Escolar. Higiene Escolar y Pedagogía; 17. Inf. Rural: 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. espe. de la Disc. Nac.; 20.30 **Desde el Estudio, recital de la violoncellista F. Chain de Granata, al piano M. Chain de Ruibal,** con obras de Stradella, Glasunow, Godard, Granados, Laserna y Cassado; 21. **Servicio Inf. del Sodre:** 21.30 Aud. de obras de **Beethoven, Strauss, Delius, Gershwin. Ravel**

MARTES 29

11.50 **Radio Escuela:** Hora Mus. para niños; 12. Aud. de Diversiones Mus. de la Disc. Nac.; 14. **Radio Escuela:** Hora Literaria para niños: 16.15 **Radio Escuela:** Primeros Auxilios e Historia de las Religiones; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. especial de la Disc. Nac.; 20.30 **Desde el Estudio. recital del violinista J. Fabri y de la pianista M. Olivera:** Sonata Op. 30 N.o 2, de Beethoven; 21. **Servicio Inf. del Sodre;** 21.30 Aud. de obras de Bach, Rachmaninoff y Debussy.

MIERCOLES 30

11.50 **Radio Escuela:** Aud. Mus. para niños; 12. Audición de Div. Mus. de la Disc. Nac.; 14. **Aud. Mus. de la Asociación Nac. de Educación Estética del niño;** 16.15 **Radio Escuela:** Filosofía de las Ciencias, Anatomo Fisiología del desarrollo y música; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 19. Aud. esp. de la Disc. Nac.; 20.15 **Desde el Estúdio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública;** 20.30 **Recital del barítono Luis Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny,** con obras de Brahms y Schumann.
21. **Servicio Inf. del Sodre:** 21.30 Aud. de obras de **Mussorgsky, Berlioz, Wagner, Strauss, Bach.**

JUEVES 1.o DE JULIO

11.50 **Radio Escuela:** Hora Mus. para niños; 12. Aud. de Div. Mus. de la Disc. Nac.; 14. **Radio Escuela:** Hora Literaria para los niños; 16.15 **Radio Escuela:** Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 18.30 Desde el Paraninfo de la Universidad, **acto de Arte y Cultura Popular, Extensión Cultural del Ministerio de Inst. Pública y P. Social;** 20. **Desde el Estudio, recital del tenor F. Mónaco, al piano J. Signorini de Mesny,** con obras de Scarlatti, Gounod, Respighi, Massenet; 20.30 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nac.; 21. **Inf. del Sodre;** 21.30 Aud. de obras de **Mozart, Falla, Chabrier, Elgar, Franck, Wagner.**

VIERNES 2

11.50 **Radio Escuela:** Hora Mus. para niños; 12. Aud. de Div. Mus. de la Disc. Nac.; 16.15 **Radio Escuela: Filosofía de la Historia, Teatro Escolar y Ampliación del Lenguaje;** 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad cátedra de conferencias a cargo del Dr. C. Vaz Ferreira;** 19.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.; 20. **Desde el Estudio, aud. por el conj. de Cámara del Sodre, integrado por M. Jessel, O. Chiolo, F. Mora y V. Guaglianone,** Cuarteto para piano y cuerdas, de Fauré; 20.30 Prog. de Mús. de Cámara de la Disc. Nac.; 21. **Inf. del Sodre;** 21.30 Aud. de obras de **Mozart, Saint-Saens, Debussy y Holtz.**

SABADO 3

12. Aud. de Div. Mus. de la Disc. Nac.; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Disc. Nac.; 18.25 **Desde el Estudio Auditorio, concierto de la Ossodre** bajo la direc. del maestro L. Baldi, con la intervención del pianista Arturo Rubinstein; 20.30 "Mefistófeles", ópera en 5 actos, de Boito.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL CORRESPONDIENTES A LA HORA 21.30

DOMINGO 27: Sinfonía N.o 1 Op. 10 de Schostakowitsch; Concierto para piano y orquesta Op 83 de Brahms; Venid y ayudadme a lamentar, de "La Pasión Segun San Mateo", de Bach. — LUNES 28: Concierto en do-menor para piano y orquesta Op. 57, de Beethoven; Las Travesuras de Thill, de Strauss; Un canto antes del amanecer, de Delius; Rapsodia en azul, para dos pianos y orquesta, de Gershwin, y El túmulo, de Couperin. — MARTES 29: Concierto en do-mayor para dos pianos y cuerdas, de Bach; Sinfonía N.o 2, de Rachmaninoff; Fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián". —MIERCOLES 30: Cuadros de una exposición, de Mussorgsky; Carnaval Romano, de Berlioz; Escena final, del drama musical "El ocaso de los Dioses", de Wagner; Danza de Salomé, del drama musical "Salomé", de R. Strauss; Chacona, de Bach. — JUEVES 1.o: Concierto en la-mayor, para violín y orquesta, de Mozart; Noches en los jardines de España, de Falla; España, de Chabrier; Serenata lírica, de Elgar; Salmo N.o 150, de Franck, y Música de transformación, de "Parsifal", de Wagner. –

Av. 18 DE JULIO 1276 U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730 Mts. 411

El programa de esta difusora no aparece porque estará clausurada con el objeto de cambiar su equipo de trasmisión. — La semana próxima, un programa excepcional.

GLIMAR 1364 U.T.E. 8-1483

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 Mts. 389.6

DOMINGO 27 DE JUNIO

9. **Informativo general.**
10. Variedades.
11. **"El Amor Brujo" de Falla.**
11.30 Cantantes célebres.
12. Zarzuelas y operetas.
12.30 **P. Maquieira y su trío nat.**
12.45 **Tenor E. R. Luzzi.**
13. **Teddy y su piano.**
13.15 **Panchito Maquieira.**
13.30 **E. R. Luzzi.**
13.45 **Aud. de bailables.**
17. Vard. Mus. de la Disc.
18. **Barbreo de Sevilla, Rossini**
19. C. Auber 19.15 Jazz.
19.45 Canc. brasileñas.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 **Ray Noble.**
20.30 Mari...
20.45 Moj...
21.15 Canciones italianas.
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **Panoramas del mundo por Caballero Soriano.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 28

8. **Informativo general.**
9. A. Gómez y M. Simone.
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. E. Caruso y T. Ruffo.
11.30 **Diario Rural Cám. Mercantil.**
12. Foxtrots.
12.15 **González-Porta.**
12.30 **J. J. Pomés.**
12.45 **González-Porta.**
13. **J. J. Pomés.**
13.15 **Teddy.**
13.30 Zarzuelas.
14. **"Entre Nous".**
14.30 Fantasías americanas.
15. **Pedidos por el 8.14.83.**
17. Orquestas sinfónicas.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Carlos Gardel.
19. **Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Orfeón Donostiarra.
20.15 Solos de guitarra.
20.30 Valses americanos.
20.45 Operetas.
21.15 Fritz Kreisler.
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 **Piano Teddy.**
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 Ouvertures.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 29

8. **Informativo general.**
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Canc. mejicanas.
12.15 **Panchito Maquiera.**
12.30 Carlos Gardel.
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. Selección zarzuelas.
13.30 Orq. Andolfi y J. Mojica.
14. Variedades.
15. **Sinf. No 9 de Beethoven.**
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Música sacra.
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 Selección típica.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Valses vieneses.
20.15 **Aud. Comp. U. de C. Portl.**
20.45 A. O. Tirado.
21. Osvaldo Fresedo.
21.15 Dajos Bela.
21.30 **Armonium. Prof. Marsiglia**
22. Mús. de Cámara.
22.15 Valses americanos.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 30

8. **Informativo general.**
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses amer.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 J. P. Riva, M. Eggert, etc.
11. Violín y piano.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Adalberto Lutter.
12.15 **Dúo González-Porta.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **Dúo González Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Piano Teddy.**
13.30 **Selección clásica.**
14. **Entre Nous.**
14.30 **Fantasías americanas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Solos de piano y violín.
17.30 Frag. de óperas.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Bailables.
19.30 **Juan J. Pomés.**
19.45 Dajos Bela.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 **Juan J. Pomés.**
20.20 Repertorio brasileño.
20.30 Grabaciones selectas.
21. **C. Borcosque. Hollywood. Audición "Tangee".**
21.30 **E. Rad...**
21.45 **Pan...**
22.15 **E. Radamés Luzzi.**
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 1o DE JULIO

8. **Informativo general.**
9. Variedades.
10. Canaro y Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
12. Foxtrots.
12.15 **Panchito Maquieira.**
12.30 **Cantor nac. C. Maure.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Cantor nac. C. Maure.**
13.15 Canaro.
13.30 B. Goodman y R. Vallée.
14. J Rodríguez, J. Bohr, Charlo, etc.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 Selec. sinfónica.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19. **30 minutos por el mundo de la Cultura.**
19.30 Canc. cubanas y mejicanas.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Jan Garber.
20.15 **Juan J. Pomés.**
20.30 **Carlos y Dora Vega.**
20.45 **Juan J. Pomés.**
21. **Carlos y Dora Vega.**
21.15 **Valses vieneses.**
21.30 **Armonium. Prof. Marsiglia**
22.15 **Ninon Vallin.**
22.15 **Sinfónicas.**
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 2

8. **Informativo general.**
9. Variedades.
10. **Música de Strauss.**
10.30 Grab. Caruso Gigli y Lili Pons. 11. Orq. Sinfónicas.
11.30 **Diario Rur. y C. Mercantil**
12. **Panchito Maquieira.**
12.15 **Paquita Flores.**
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Paquita Flores**
13. Melodías de Stephen Foster
13.30 Variedades.
14. **Entre Nous.**
14.30 B. Crosby. M. Brothers.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Música Chopin y Schubert. (Piano y violín).
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. **Reseña de Tablada y Cámara' Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 A. Lara, Irusta, Fugazot y Demare.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Valses.
20.15 **Aud. Urug. de C. Portland.** Novedades americanas.
21. **La Rumberita.**
21.15 **Piano por Teddy.**
21.30 **La Rumberita.**
21.45 Versiones de los Bohemios de Viena.
22. Selec. de zarzuelas.
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 3

8. **Informativo general.**
9. **Variedades.**
10. **Trío No 1 de Schubert, y conc. en la menor de Saint Saens.**
11.30 **Diar. Rur. y C. Mercantil**
12. A. Falcón y A. Gómez.
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Cantor nac. C. Maure.**
13. **Juan J. Pomés.**
13.15 **Panchito Maquieira.**
13.30 **Carlos Maure.**
13.45 **Juan J. Pomés.**
14. **Selección típica.**
14.30 **Zarzuelas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 **Aud. de bailables.**
20.30 **J. Mojica.**
20.45 **Marek Weber.**
21. **Operetas.**
21.30 **Orq. Sinfónica.**
22.30 **Informativo sintético.**

GLIMAR 1364 U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810 Mts. 375.4

DOMINGO 27 DE JUNIO

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 **Orq. de salón.**
13. **Las campanadas del mundo**
13.15 Selec. de barítonos.
13.30 Orq. populares húngaras.
14. **Aud. Saint Hermanos.**
14.30 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Tenor Juan Arvisú.
19.30 Grabaciones de piano.
19.45 Canc. por Nelson Eddy.
20. **Las campanadas del mundo**
20.15 Soprano Lily Pons.
20.30 **Inf. mund. de interés.**
21. Sel. valses vieneses.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 **Aud. Saint Hermanos.**
22. **Orquestas típicas y de jazz**
22.30 **Inf. de última hora.**

LUNES 28

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 I. Argentina.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Solos de arpa y cítara.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Conj. "The Harmonists".**
14.30 Música pop. hawaiana.
14.45 Orq. de Ray Noble.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Mús. de Peter Tschaicowsky
16.30 Sel. de la zarzuela "Los Gavilanes" de Guerrero.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Orq. del Teatro Scala de Milán.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Tenor Juan Handel Singer.**

19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor mej. Juan Arvizú.
21.45 Mercedes Simone.
22. Guit. Agustín Barrios.
22.15 Canc. por Bing Crosby.
22.30 Inf. de última hora.

MARTES 29

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquesta de Bernabas von Czezcl.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Las hermanas Aguila.
13.45 Grupo cubano Victoria.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films. Por Nebio Caporale Scelta.
15. Orq. Demon's Jaz.
15.30 Tenor mejic. Pedro Vargas.
16. Concierto N.o 5 de Beethoven por Fredric Lamond y orq. sinfónica.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de Benny Goodman.
18.45 Orq. de balalaikas.
19. Comediant Harmonists.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Contralto Marian Anderson.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Sel. de orq. populares.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 30

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. Rafael Rossi.
12. Boletín informativo.
12.05 Sel. de organistas.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Pianista E. Sauer.
14.45 Orq. de Ernesto Lecuona.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Soprano Elsa Alsen.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orq. de Tagliaferri.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 1.o DE JULIO

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Vicente Simón.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Jazz de Tommy Dorsey.
14. Canc. Ramona y G. Kellar.
14.15 Conf. del Dr. A. Gusmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Selección de la ópera de Giuseppi Verdi: Rigoletto, con solistas, coros y orq. del teatro Scala de Milán.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Ballets de Leo Delibes.
18.30 Tenor Rodolfo Ducal.
18.45 Orq. de Robert Gaden.
19. Orq. de marimbas.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 La Bella Durmiente, ballet.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orq. de Marek Weber.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Trasm. del 2.o An. del Centro de As. Méd. Sindicato Médico del Uruguay.

VIERNES 2

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc. por Carlos Gardel.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica Edgardo Donato.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Soprano Sophie Braslau.
13.45 Organista Ernst Fischer.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 El Murciélago, selección.
14.45 A. Ortiz Tirado.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de F. Chopin.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Cancionista Pilar Arcos.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 3

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Ruddy Vallee.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. por las dos Marías.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor J. Handel Singer.
13.45 Contralto Marian Anderson.
14. Tenor J. Handel Singer.
14.15 Conf. del Dr. A. Gusmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Emanuel Feuerman y Pablo Casals.
15.30 Sel. de zarzuelas modernas.
16.15 Guit. Andrés Segovia.
16.30 M. Chevalier.
16.45 Sel. de acordeonistas.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Sonata en la mayor de Fauré por Jacques Thibaud y Alfredo Cortot.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Soprano Erna Sack.
19. Organista Jesse Crawford.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Tenor José Mojica.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Tenor Mario Chamlee.
22.15 Sel. de música bailable.
22.30 Inf. telegr. últ. hora.

18 DE JULIO 928
U. T. E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 27 DE JUNIO

9. J. B. de Carvalho.
9.15 Cuart. Arg. Mastro.
11. Cofre de joyas musicales.
12. Hora oficial.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Típica Cao.
12.45 Zigenner Musik.
13. Típica Cao.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Típica Cao.
13.45 Clara Clairbert.
14. B. von Geczy.
14.15 Mark Andrews.
14.30 Coros rusos.
14.45 Walter Gieseking.
15. Nat Gonella.
15.30 A. Dubois.
15.45 Dúos líricos.
16. Selec. italiana.
16.15 Orq. d eSalón.
16.30 Sinf. No 9 en re menor de Beethoven.
17.30 Mús nativa (noved.)
18. Jazz Hot Blanco.
18.30 Inf. turf.
19. Inf. deportes.
19.15 Erna Sack.
19.30 Andrés Segovia.
19.45 Félix Harari.
20. R. Gavioli.
20.15 B. Fernández.
20.30 Marie Martín.
20.45 B. Fernández
21. Marie Martín.
21.15 B. Fernández.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Paul Whiteman.
24. Buenas Noches.

LUNES 28

9. Inform. tablada.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Gavioli-Fredy.
12.45 Ray Ventura.
13. Sind. Médico.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crón. de Historia.
14. Sel. "La Sinf. Inconclusa"
14.15 Samuel Dushkin.
14.30 Marek Weber.
14.45 Leopold Godowsky.
15. "En peu de Paris".
15.30 Com. Musicales.
15.45 Cuarteto Aguilar.
16. Panorama social.
16.15 Mario Melfi.
16.30 Bernard Ette.
16.45 Pills et Tabet.
17. Hora Oficial.
17.15 Lecuona.
17.30 Música italiana.
18.30 Marian Anderson.
19. Cant. alemanes.
19.15 D. Arroyo-D. Conte.
19.30 Eric Harden.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Nelson y su jazz.
21.15 Típica Cao.
21.30 E. Nelson y su jazz.
23.30 Louis Armstrong.
24. Buenas Noches.

MARTES 29

9. Inform. de Tablada.
9.15 Jazz diversas.
11. Receta S. O. Y. P.
12. H. Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Zigenner Musik.
13. Sind. Médico.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típ. Cao.
14. Shannon Quartet.
14.15 Edward Goll.
14.30 Michael Bohnen.
14.45 Mischa Elman.
15. Jazz Hot Negro.
15.30 Fco. Salinas.
15.45 Filarm. de Berlín.
16. Luis Barbosa.
16.15 Agustín Magaldi.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Música italiana.
17 Hora Oficial.
17.15 Luc. Boyer.
17.30 Selec. operetas.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Orq. Lajos Kiss.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Com. Musicales.
19.45 Street's Brothers.
20. Carlos de Castro.
2015 Street's Brothers.
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Noche de Gala. "West India".
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura nativa, por P. Silva Valdes.
22.15 Mistinguett.
22.30 Sel. de zarzuelas.
23.30 Valses vieneses.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 30

9. Inform. de Tablada.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Marie Martín.
12.30 B. Frenández.
12.45 Marie Martín.
13. Sind. Médico.
13.15 B. Fernández.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 B. Fernández.
14.30 Fred. Frandkin.
14.45 Richard Bonelli.
15. "En peu de Paris".
15.30 Chocolate Dandies.
15.45 Mario Chamlee.
16. Panorama Social.
16.15 Percy Grainger.
16.30 Lew White.
16.45 Arturo Paredes.
17. Hora Oficial.
17.15 Sylvio Caldas.
17.30 Música italiana.
18. Orq. Arg. Odeón.
18.30 Josef. Baker.
19. "La Rosa de Hungría".
18.15 Quint. del Hot Club.
19.30 "El Estudiante Mendigo".
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 E. Nelson y su jazz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 E. Nelson y su jazz.
22. J. P. Heguy Velazco, "El esp. de las grandes figuras"
24. Buenas Noches.

JUEVES 1.o DE JULIO

9. Inform. de Tablada.
9.15 Temas Rurales, por Torres de la Llosa.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 "Aires vieneses".
12.30 Carlos de Castro.

12.45 Romeo Gavioli.
13. Sind. Médico.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Duke Ellington.
14.15 Aracy D'Almeida.
14.30 Rafael Galindo.
14.45 Toti Dal Monte.
15. Selec. óperas.
15.30 Mark Hambourg.
15.45 Joseph Schmidt.
16. Guy Lombardo.
16.15 Gastao Formenti.
16.30 G. Boulanger.
16.45 "Zar y Carpintero".
17. Hora Oficial.
17.15 Las Pampitas.
17.30 Obert. "Hansel y Gretel".
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 "La Cantante de Viena".
19. Carlos Galhardo.
19.15 Marian Anderson.
19.30 Vict. Light Opera.
19.45 E. Ponte.
20. Típica Cao.
20.15 Félix Harari.
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Gavioli y Freddy.
21.15 Típica Cao.
21.30 Comp. Becco-Lacanau.
23.30 Selec. española.
24. Buenas Noches.

VIERNES 2

9. Inform. de Tabiada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Guillermo Gómez.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Tip. Cao.
13. Zigenner Musik.
13.15 Tip. Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Cao.
14. J. Arvizú.
14.30 Ninon Vallin.
14.45 Ernst Holzer.
15. "En peu de París".
15.30 Música italiana.
15.45 Música gitana.
16. Panorama Social.
16.15 Sofía del Campo.
16.30 A. Ohazarreta.
16.45 Joel e Gaucho.
17. Hora Oficial.
17.15 "La Tierra Baja".
17.30 Dorsey Brothers.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Coros Operáticos.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.45 B. Fernández.
19.30 Orq. Balalaikas.
20. "Recuerdos de amor"
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 B. Fernández.
21. Noche de Gala. "West India".
21.30 Clota Monestier.
21.45 Literatura Nativa, por F. Silva Valdés.
22.15 Música hawaiana.
22.30 Marian Anderson.
23.30 Cant. Mejicanos.
24. Buenas Noches.

SABADO 3

9. Raúl Torres.
9.15 Mercedes Simone.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 J. Sullivan.
12.30 Romeo - Gavioli.
12.45 Típica Cao.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 García Rondeau.
14. Valaida.
14.15 "Vida Alegre en Kiev".
14.30 A. M. Henderson.
14.45 M. Chevalier.
15. Jazz diversas.
15.30 Jascha Heifetz.
15.45 Lilian Harvey.
16. J. McDonald-N. Eddy.
16.15 P. Anders-E. Berger.
16.30 Jo Bouillon.
16.45 "El Príncipe Igor".
17. Manoel Monteiro.
17.15 Ciriaco Ortiz.
17.30 Com. Musicales.
18. Música variada.
18.30 Inf. turf.
19. Inf. deportes.
19.15 Nick La Rocca.
19.30 Nov. brasileñas.
19.45 Freddy.
20. Streets's Brothers.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Street's Brothers.
21. Carlos de Castro.
21.15 E. Nelson y su jazz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 E. Nelson y su jazz.
22.30 Grandes bailes Genial, con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Brunelli, Dixie Pals y Céspito.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 27 DE JUNIO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.
11. El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene, Carbone, Aurelio Cabrera, Sombra Bius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. M. Simone - A. Gómez.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 28

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. del tenor Tito Schipa.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. "Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Canc. por C. Gardel.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 29

11. Informativo naval y militar
11.30 Típica Juan D'Arienzo.
12. Tenor mej. Tito Guizar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. de ballets de óperas.
18. Sel. de "Los Blasones" y 'El Gallo', zarzuelas.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Coros catalanes.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 30

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 1.o DE JULIO

11. Informativo naval y militar
11.30 Selección de rondallas.
12. F. Brunelli y C. Ortiz.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados Cuart. Mel. Ritchmon.
19. Canciones brasileñas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Canciones alemanas.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 2

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "El Cid", ballet de Jules Massenet.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección del film "La Picara Marieta".
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 3

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Híp.
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
22.15 Selección de bailables.
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.

HUMBERTO I 4023
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil 930
Mts. 322.5

DOMINGO 27 DE JUNIO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canciones por A. Cortis y M. Fleta.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Malzani.
15. Canzonetas napolitanas.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Chopin y Mozart.
16.30 Sel. do obras de F. Schubert
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Marchas clásicas.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
20.30 J. Mojica.
21. Recit. poético por M. Calazo
21.15 Compañía Española de alta comedia "Concepción Olona" Palabras sobre Federico García Lorca, por el escritor A. Beledo Arroyo. Romance en 3 actos de Federico García Lorca, "Mariana Pineda".

LUNES 28

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sel. Lily Pons.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Rapsodia española M. Ravel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. de la ópera "Pacience"
18.30 A. Gómez y Dúo Gómez-Vila.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canciones por T. Dal Monte
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 29

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. "Campo" de E. Fabini.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Max Rossen, solos de violín
18. G. Danise.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.

19.30 R. Poncelle.
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**
20. Jazz Rudy Ayala.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. **Noche clásica: Gran selección de óperas.**

MIERCOLES 30

11. Carlos Gardel.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Oberturas óperas de Verdi.
16.30 Fantasía Húngara de Liszt.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Benjamin Gigli.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo**
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 **Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.**
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. de foxtrots.
21. Lucrecia Bori.
21.30 **Trío Melódico.**
23. **Programa de mús. italiana.**

JUEVES 1.o DE JULIO

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
13.30 Charlo y Corsini.
13. **España regional a través de su historia y de su arte.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. Feodor Chaliapin.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 **Carmen Bonet,** estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Sel. valses, Dajos Bela.
20.30 Diversiones Musicales.
21. Sel. operetas de V. Herber
21.30 Sel. C. Gardel.
22. **Prog. de Música Española.**

VIERNES 2

11. **"Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.**
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. F. Canaro.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 **F.** Brumelli y C. Ortiz.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. Orq. de Paúl Gowdim.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Selec. de orqs., jazz y típica
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. G. Danise.
21.30 **Trío melódico. Prog. de mús. sel.**
23. **Progr. de música rusa.**

SABADO 3

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Sel. de **Jazz.**
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano.
17.30 Overturas de óperas.
18. **"Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.**
19. Selec. de bailables.
21. Sel. Mercedes Caprio y M. Gentile.
21.45 **Sopranos varias.**
22. **Trío Melódico.**
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092 — U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970 — Mts. 309.3

DOMINGO 27 DE JUNIO

8.50 **Iníciase trasmisión y menú del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. **Discoteca.**
10.30 I. Corsini.
10.45 **Arte, Lit., y Mús.** arm.
11.45 Selec. Variedades.
12. Canc. brasileñas.
12.15 H. Roy.
12.30 Novedades.
13.15 "C.A.R.T.U.": (Cía. Artistas Radio Teatral del Uruguay). — "Préstame tu mujer", comedia en 2 actos.
14.30 Tras. de todo pedido de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 28

8.50 **Iníciase trasmisión y menú del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **L. Scaglia,** acordeonista.
11.15 **S. de Alvarado,** canc. al piano I. Campbell.
11.25 **J. Quintana.** Cant.
11.35 **Cuarteto "De María".**
12.05 **S. de Alvarado** y sus guit.
12.10 **J. Quintana** y sus guit.
12.16 **M. L. Silva.** Canc.
12.22 **Quinteto "Os Capoeiros".**
12.50 Música española.
13. Fox-películas.
13.15 **Charlas y Comentarios de España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. Grab. brasileñas.
14.30 Música nativa.
15. Sel. de clás., cant. y toc.
16. Selección Valses.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 M. Fleta; 17. P. Arcos.
17.15 **Profesora Brandino.**
17.30 **Secretos cinescos.**
17.45 Selec. C. Gardel.
18.15 Orquestas Típicas.
18.30 **Tierra Adentro.. Not. com. del Interior.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **L. Scaglia,** acordeonista.
20.15 **Quintana-Gatti** y sus guit.
20.30 E. Caruso.
20.45 **Aud. Ferrocarril Central.**
21. **N. Yarovoff. Sol. conc. ing.**
21.30 **Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.**
22. Bailables.
23. **Informativo última hora.**

MARTES 29

8.50 **Iníciase trasmisión y menú del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **L. Scaglia,** acordeonista.
11.15 **S. de Alvarado.** Canc. al piano I. Campbell.
11.25 **J. Quintana,** cant.
11.35 **Cuarteto "De María".**
12.05 **S. de Alvarado** y sus guit.
12.10 **J. Quintana** y sus guit.
12.16 **M. L. Silva.**
12.22 **Quinteto "Os Capoeiros".**
12.50 Cuarteto Brunelli.
13. R. Himber.
13.15 **Charlas y com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. **Clases en Inglés,** por Prof. **Bruce Ford.**
14.30 Selec. clásicos.
14.45 **Dr. Arturo Guzmán.**
15. Selec. de clás. cant. y toc.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Valdespí y Orq.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Fox películas.**
17.45 Orqs. típicas.
18. **Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.**
19. **'Hora de la Colect. Gallega'**
20. **M. L. Silva** y sus guit.
20.15 **L. Scaglia,** acordeonista.
20.30 F. Lomuto.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **H. Collerati, Virtuoso.**
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena".**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Informativo de Ult. Hora.**

MIERCOLES 30

8.50 **Iníciase trasmisión y menú del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **L. Scaglia,** acordeonista.
11.15 **S. de Alvarado.** Canc. al piano I. Campbell.
11.25 **J. Quintana,** Cant.
11.35 **Cuarteto "De María".**
12.05 **S. de Alvarado y sus guit.**
12.10 **J. Quintana y sus guit.**
12.16 **M. L. Silva,** Canc.
12.22 **Quinteto "Os Capoeiros".**
12.50 Orq. Típicas.
13. Tommy Dorsey.
13.15 **Charlas y Com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. **Canciones mejicanas.**
15.30 **Inf. Lotería.**
16. Juan de Dios Filiberto.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 P. Maffia.
17. **Olga S. Velazco.**
17.15 **Profesora Brandino.**
17.30 **Secretos cinescos, por Dix.**
17.45 Alberto Vila.
18. **"La Patria del Tango".**
18.15 C. **Gardel.**
18.30 **Tierra Adentro.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **Quintana-Gatti** y sus guit.
20.15 **M. L. Silva** y sus guit.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. G. Lombardo y su Orq.
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena.**
22. **Bailables.**
23. **Informativo de Ult. Hora.**

JUEVES 1.o DE JULIO

8.50 **Iníciase trasmisión y menú del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **L. Scaglia,** acordeonista.
11.15 **S. de Alvarado.** Canc. al piano I. Campbell.
11.25 **J. Quintana,** Cant.
11.35 **Cuarteto "De María".**
12.05 S. de Alvarado y sus guit.
12.10 **J. Quintana** y sus guit.
12.16 **M. L. Silva,** Canc.
12.22 **Quinteto "Os Capoeiros".**
12.50 Rudy Vallée.
13. Trío Ciriaco Ortiz.
13.15 **Charlas y com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. **"La Viejecita", "Martierra", "El Dúo de la Africana",** Selecs.
16. Variedades.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 C. Gardel.
17. Variedades Discoteca.
17.15 **A. Gómez.**
17.30 **Música cubana.**
17.45 **Música brasileña.**
18. **Música española.**
18.15 Variedades Discoteca.
19. **Hora Colectividad Gallega**
20. **L. Scaglia,** acordeonista.
20.15 **Quintana-Gatti y sus**
20.30 **A. Gómez.**
20.45 **Aud. Ferrocarril Cer**
21. **N. Yarovoff. Sel. co**
21.30 **"La carreta". Cía. H**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Informativo Ultima**

VIERNES 2

8.50 **Iníciase trasmisión y menu del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
11. **L. Scaglia,** acordeonista.
11.15 **S. de Alvarado.** Canc. al piano I. Campbell.
11.25 **J. Quintana,** Cant.
11.35 **Cuarteto "De María".**
12.05 **S. de Alvarado y sus guit.**
12.10 **J. Quintana y sus guit.**
12.16 **M. L. Silva,** Canc.
12.22 **Quinteto "Os Capoeiros".**
12.50 **Música española.**
13. Cuarteto R. Firpo.
13.15 **Charlas y Com. sobre España, por "Españita".**
13.50 Variedades.
14. **Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.**
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 **Dr. Arturo Guzmán.**
15. **Música cubana.**
15.30 Orq. Típicas.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Música española.**
17. **Olga S. Velazco.**
17.15 **Prof. Sra. de Brandino.**
17.30 **Secretos cinescos.**
17.45 **Teatro y Novedades, a cargo P. Aranaz.**
18.30 **Tierra Adentro. Not. y com. e inf. del Interior.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **M. L. Silva y sus guit.**
20.15 **L. Scaglia, acordeonista.**
20.30 F. Henderson y su Orq.
20.45 **Audición Ferrocarril Centr.**
21. **Hugo Collerati.**
21.30 **"La carreta". Cía. H. Sena,**
22. Bailables.
23. **Informativo Ultima Hora.**

SABADO 3

8.50 Iniciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por "Españita"
10.15 Inf. Magisterial, Dante Sica
11. L. Scaglia, acordeonista.
11.15 S. de Alvarado. Canc. al piano I. Campbell.
11.25 J. Quintana, Cant.
11.35 Cuarteto "De María".
12.05 S. de Alvarado y sus guit.
12.10 J. Quintana y sus guit.
12.16 M. L. Silva, Canc.
12.22 Quinteto "Os Capoeiros".
12.50 Harry Roy.
13. J. Mojica.
13.15 Charlas y comentarios sobre España.
13.50 Variedades. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
18.30 "Hora de la Col. Gallega"
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Bailables.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 27 DE JUNIO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Reboledo.
10. Hora Catalana.
11.00 Noved. Típicas.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Bolet. Sint. del Mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
18.— Noved. Brasileñas.
19. O. Fresedo.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 P. Vargas.
22. T. Rossi.
22.30 F. Canaro.

LUNES 28

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mús. Nativa.
11. J. Pétra.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 J. Arvizú.
14. Tip. Brunswick.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Mús. Cubana.
16.30 C. Gardel
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Los Nativos.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 C. Barbosa.
22. D. Bela.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 29

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Vila.
11 J. Vogeler.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Tip. Víctor.
14. Trovad. de Cuyo.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. C. Ortiz.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Dubas
22. Betty Boop.
22.45 Sínt. telegráf. del día.

MIERCOLES 30

9.30 Rev. de la Prensa.
10. N. Rosa.
11. F. Lomuto.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 L. Boyer.
14. M. Pardo.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Cuarteto Brunelli.
16.30 R. Torres.
17.30 Típ. Varias.
18. Lecuona.
18.30 Hora del Hogar.
19. Lajos Kiss.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "La niña boba", 3 actos de Lope de Vega.

JUEVES 1.o DE JULIO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. S. Aguayo.
11. A. Gómez.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. M. Weber.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. L. Boyer.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. E. Donato.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Noved. Internacionales.
22. Dúos Típicos.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 2

9.30 Rev. de la Prensa.
10. E. Celis.
11. Cuart. Buenos Aires.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 E. Barrios.
14. R. Ventura.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. — Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 O. Silva.
18. Comité Urug. "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. L. Harvey
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "El médico a palos", 3 actos de Molière.

SABADO 3

9.30 Rev. de la Prensa.
10. R. Maida-O. Alonso.
11. J. de Caro.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 C. Miranda.
18. Don Barreto.
18.30 R. Firpo.
19. E. B. von Geczy.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 M. Chevalier.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 27 DE JUNIO

9. Rimsky Korsakoff.
10. M. Elman y "El trovador romántico".
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Paul Whiteman.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Romanzas de Fausto.
13. Segovia, T. dal Monte.
13.30 Ballets de "Carmen".
14. Conversaciones Evangélicas por el señor Daniel E. Hall.
14.15 Liszt en gran órgano.
16. "Aída" (completa).
18.20 Quinteto mejicano.
18.45 Bailables.
19.40 Nov. de jazz en aud. Goldman.
20. "May", dúo c. guit. y piano
20.15 Valses de Strauss.
20.30 Jess Crawford.
21. Sigue el dúo "May".
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 28

9. Suite Letonia Op. 28.
9.50 L. Pons y Casals.
10.30 Fant. de Bohéme y Mignon
10.55 C. de Guzmán.
11.15 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Martierra. 13 The Revelers.
13.30 Desventuras del Matrero P. Piraña, con LS2 B. Aires.
14. Novedades brasileras.
16. Handel. Suite Alcina.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.
17. 1.er acto de "Las Golondrinas".
17.40 Jesse Crawford y M. Serós.
18.30 Chazarreta y dúos criollos.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 M. Elman.
21.30 Programa Cultural alemán.
22.30 Segovia y Anido.

MARTES 29

9. Magaldi - Noda.
9.45 D'Arienzo, L. Lamarque y Charlo.
10.45 Rondalla.
11.15 Ortiz Tirado.
11.50 Marini y Schipa.
12.30 O. Marziglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Lucienne Boyer.
16. Grieg. Suite lírica.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. 2.o acto de Las Golondrinas
17.40 Mojica.
18. "Damita Azul", Frag.
18.30 Valses.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.10 E. Barrios en sus creacion.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. bras'l. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Orquesta de A. Chazarreta.
21.30 De Caro en Aud. Clarión.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCÓLES 30

9. Sonata en do menor, Grieg
10. E. Rethberg.
10.30 V. Prihoda y Barrientos.
11. Trío Goldwin, dúo de Rigoletto y otros.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".
13. Inform. de Tablada.
13.10 Guitarristas Cuevas y Montaner.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Novedades típicas.
16. Obras de Liszt.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino.
17.15 Schubert: Cuarteto en Re.
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Frag. de Roxana.
19. De lo Nuestro.
19.30 Pesoa - Páez (guitarra).
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.

JUEVES 1.o DE JULIO

9. C. Miranda y Conj. brasil.
10. Jazz de Ellington.
10.30 C. de Guzmán y Quint. mej.
11.30 Mills Brothers y A. Talum.
12. Mtro. N. Rosa Giffuni.
12.30 E. Barrios interp. sus obras
12.50 Valses sinfón. y N. Vallin
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Peer Gynt de Grieg.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Coros de Ruada, Sinfónicas, Dúos de óperas.
18. Opereta de Lehar.
18.30 Crawford y Mojica.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. "May" dúo con guit. y piano en Aud. ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 "May", dúo guit. y piano.
21.30 "Don José", drama refund. en 3 actos de M. Acosta y Lara (estreno) por la Compañía Santaularia y De la Cantera.

VIERNES 2

9. Angelillo y folk. francés.
10. Rondalla "Los Baturros".
10.30 "The Revelers".
10.45 O. Tirado y mandolinos.
11.15 C. Vargas.
11.45 "La Parranda".
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Guitarristas
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Obras de Grieg.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Beethoven: Sinfonía N.o 5.
17.30 Caruso y valses vieneses.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 Trío Borinquen.
19. "De lo nuestro".
19.30 Dúo Fleurquin. Febré.
19.40 Novedades de jazz.
20. Aud Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Kreisler.

SABADO 3

9. Fant. de Turandot y de otras óp.
10.20 Balalaikas Scriabine.
10.20 Corales cosacas.
10.40 Pequeñas Sinfónicas.
11. "El mar" de Debussy.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 L. Boyer.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Pulido.
16. Saint Sáens. Danza macabra
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 S. del Campo.
18.45 Bakhaus y C. de Ruada.
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders, Schubert.
20. Sigue Marín Sánchez.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 "El Matrero".

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 27 DE JUNIO

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Típ. Paraguaya. 10.45 C. Gardel 11. Tí. Paraguaya
11.15 Infor. Hípicas Por "Buen Ojo".
12. Carlos Valle y sus guitarr. Aud. "Armiño".
12.15 Aud. Conc. "Dos en uno".
12.30 Aud. Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Deport. Urug.
13.30 O. Tirado 13.45 I. Argentina 14. Orq. Canaro.
14.15 M. Simone 14.30. Canaro.
14.45 L. Lamarque 15. Sel. zarzuelas 16. Mús. alemana.
16.30 Selec. de bailables.
18. El Mundo con Ustedes.
18.15 Jazz Duke Ellington.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Aurora Miranda.
19. Corporación Deport. Urug.
20. R. Ibañez y sus guit.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 R. Ibañez y sus guitarristas
20.45 Mercedes Simone.
21. Bailables.
21.30 Compañía Dramática E. Carralón en la obra en 4 actos "Lucrecia Borgia".

LUNES 28

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Los Provincianos.
10.45 Pacho y su orq. de la guardia Vieja.
11. Canzonetas napolitanas.
11.15 Inf. Hip. Buen Ojo.
12. Rondalla Usandizaga.
12.15 Aud. conc. "Dos en uno".
12.30 Aud. Exp. Ind. Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Deport. Urug.
13.30 Mús. española.
14. Bohardilla Cinematográfica. Dirige J. Prades.
15. Marimba. Pan-Americana.
15.15 Los dos María y S. Herrera
15.30 Charlo acomp. guit. M. Simone y su trío. Cuart. vocal Bunos Aires.
16. F. Garza con orq.
16.15 Carmen Miranda.
16.30 Canzonetas napolitanas.
16.45 Orq. Fresedo.
17. Sindicato Médico Uruguayo
17.30 Valses vieneses.
17.45 Solos de guitarras.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Deport. Urug.
19.30 Conjunto criollo Brochazos Camperos.
21. Automovilismo y Motociclismo. Dirige: "Guaraní".
21.45 Zarzuela Doña Francisquita, completa.

MARTES 29

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Dúo Ruiz-Acuña.
10.45 Azucena Maizani.
11. Trío Mata Moros.
11.15 Infor. Hip. Buen Ojo.
12. Carmen Miranda.
12.15 Aud. Conc. "Dos en uno".
12.30 Aud. Exp. Ind. Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Deport. Urug.
13.30 C. Gardel 13.45 O. Fresedo
14. Cine síntesis, dirige J. Prades.
15. Selec. de foxtrots.
15.15 Cantores nacionales.
15.30 Rascacielos.
15.45 Los Trovadores de Cuyo.
16. T. Schipa 16.15 L. Pons.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Selec. por E. Caruso.
17.45 Solos de violín.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Los Mills Brothers.
18.30 Charlo 18.45 A. Molina.
19. Corporación Deport. Urug.
19.30 Brochazos Camperos, "El Tren Fantasma".
21. Una hora al Serv. de las Industrias.
22. C. Valle "Aud. Armiño".
22.15 Orquesta Fresedo.
22.30 C. Valle y sus guit.
22.45 Cuarteto Firpo.

MIERCOLES 30

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Charlo 10.45 L. amarque.
11. Evaristo Barrios.
11.15 Infor. Hip. Buen Ojo.
12. Tita Merello.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno Carlos Gardel.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Deport. Urug.
13.30 M. Redondos Duetos Cóm.
13.45 Guitarras hawaianas.
14. Microcine. Trasmisiones de películas.
15. Orq. sinf. Dajos Bela.
15.15 Orq. Viena Filarmónica.
16. C. Supervia 16.15 Valses vieneses. 16.30 Galli Curci.
16.45 Selec. de zarzuelas.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Mús. brasilera A. Miranda
17.45 Música cubana.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Deport. Urug.
19.30 Conj. "Brochazos Camperos" "El Tren Fantasma".
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Trasm. teatros o bailables

JUEVES 1.o DE JULIO

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Dúos criollos 10.45 T. Merello 11. E. Barrios.
11.15 Infor. Hip. Buen Ojo.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Aud. de las casas adheridas Conc. "Dos en uno" Canaro.
12.30 Aud. Exp. del Prado, por Guaraní.
13. Conjunto The Harmonist.
14. Cine Síntesis. Dirige Jaime Prades.
15. I. Pesoa 15.15 Sol. guit.
15.30 I. Pesoa 15.45 Sol. guit.
16. Típ. Paraguaya.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Mús. Alem. 17.45 Valses vieneses.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Trío Gedeón 18.30 Vila.
18.45 Juan Carlos Delson.
19. Corporación Deport. Urug.
19.30 Brochazos Camperos. "El Tren Fantasma".
21. Una hora al Servicio de las Industrias.
22. Caballería Rusticana, ópera completa.

VIERNES 2

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 I. Corsini 10.45 Dúo Ruiz Acuña 11. Cuart. Firpo.
11.15 Infor. Hip. Buen Ojo.
12. Selec. zarzuelas.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno. Cuarteto Firpo.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado. Por "Guaraní".
13. Corporación Deport. Urug.
13.30 La patria del tango, Canaro
13.45 Imperio Argentina.
14. Bohardilla Cinematográfica. Dirige J. Prades.
15. Mús. region. 15.15 Gardel
15.30 A. Maizani 15.45 Canaro.
16. J. C. Delson. 16.15 Jazz. Eddy Duchin 16.30 Fresedo
16.45 Jazz Eddy Duchin.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Deport. Urug.
19.30 Brochazos Camperos. "El Tren Fantasma".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 3

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Padula, Típ. del Norte.
10.45 Canzonetas napolitanas.
11. Charlo.
11.15 Inf. Hípicas. Buen Ojo.
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno Los Provincianos.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado. Por "Guaraní".
13. Conjunto The Harmonist.
14. Cine Síntesis. Dirige Prades
15. Orq. Brunelli 15.15 Schipa
15.30 Orq. Brunelli 15.45 Rumbas
16. Una Hora al Servicio de las Industrias.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Orquesta clásicas.
17.45 Valses vieneses.
18. El mundo con ustedes.
18.15 B. Boop 18.30 Lomuto.
19. Corporación Deport. Urug.
19.30 Brochazos Camperos. "El Tren Fantasma".
21. Carlos Valle y sus guitar. en Aud.. Armiño.
21.15 Orquesta Canaro.
21.30 Carlos Valle y sus guitarr.
21.45 Trasmisión teatro o bailable

NOTA: En el transcurso del corriente mes, pronto iniciaremos una gran novedad, que por supuesto llamará enormemente la atención a nuestros escuchas y estamos seguros que nuestros comerciantes sabrán valorizar esta magnífica idea que en breve se realizará en C X 28 Edison Broadcasting La Radio de las Familias. Indudablemente será la nota sensacional, más atrayente de nuestra radiotelefonía en el Uruguay "CAFE-TANGO".

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 27 DE JUNIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca. 9.30 Zarzuelas.
9.45 Or. A. Pérez.
10. D. Alonso y solos de guit.
10.15 Selec. "Mal de Amores".
10.45 A. Falcón.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: aprontes, montas, competidores, borrados y últ. not. recog. en la mañana en Maroñas.
12. La Querencia conj. arte nat. dir.: Díaz Sekulich en la obra Luz Mala.
14.30 Chazarreta.
14.45 E. Barrios. 15 Discoteca.
16. Pedidos. Aut. 40-14-22.
16.30 Revista Infantil. Dirige: Abuelita de Todos.
17. Matinée de bailables e inf. híp. de las carr. una vez disputadas.
18. C. Gardel. 18.45 Canaro.
19. Imitador de E. Barrios.
19.15 Trío Víctor.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Linder, canc. y orq.
20.15 A. Sicca, pianista.
20.30 R. Linder.
20.45 El Mirlo.
21. Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orq.
21.45 El Mirlo.
22. Marta Urquizú Irigaray.
22.15 Orq. de Cámara del Maestro Urquizú.
24. Audición bailables J. París

LUNES 28

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Operas cantadas. 9.15 Mojica. 9.30 I. Argentina.
9.45 Rondallas. 10 Maida y Canaro; 10.15 R. Ventura.
10.30 Cantores varios. 11. Donato
11.15 C. Louzán y Trío Los Nativos. 11.30 Orq. Discépolo. 11.45 A. Maizani.
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Imitador de E. Barrios.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Imit. de E. Barrios.
13. Violeta Gómez.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca.
13.45 Violeta Gómez.
14. Orq. Típ. A. Sicca.
14.30 R. Fossati y su orq.
15. Zarzuelas. 15.15 Rondallas.
15.30 . Fosatti, solos de acordeón-piano.
15.45 Rondallas Los Baturros.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Discoteca. 18 T. Schipa.
18.15 Hawaianas. 18.30 Discoteca
19. Orq. varias.
19.30 Dúo Almeida-Souza.
19.45 Orq. típ. Montevideo y chans. R. Rossi.
20.15 D'Almeida-Souza.
20.30 Típica Montevideo.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables J. París hasta 2.

MARTES 29

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca. 9.30 Zarzuelas.
10. Moriche. 10.15 Mús. esp.
10.45 Trío Víctor.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Los Nativos.
12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 Orq. típ. Angel Sicca.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Típica Angel Sicca.
13.30 Luis Abella, bar. y orq.
13.45 Típica Angel Sicca.
14. M. Simone. 14.15 Gardel.
14.45 Lomuto. 15.15 J. Larrauri
15.30 Discoteca.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Charlo. 17.15 D'Arienzo.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Orq. De Caro.
18.45 Bailables.
19.30 Bertolino el mago de la machieta.
19.45 J. de P. Guedes y su orq.
20. Bertolino.
20.15 R. Garay, canc. y orq.
20.30 Cuarteto Méndez-Pérez.
20.45 Renée Garay.
21. Cuarteto Méndez-Pérez.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 Cuart. de cuerdas Méndez-Pérez.
21.45 El Mirlo y orq.
22. Orq. Típ. Angel Sicca.
24. Bailables J. París hasta 2.

MIERCOLES 30

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Danzas Características.
9.15 E. Rethberg. 9.45 T. Clás.
10. Intermezos y oberturas.
10.15 M. Talley 10.30 Sinfónicas.
11. Discoteca.
12.30 Orq. Típ. Sicca.
13. R. Garay, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. Sica.
13.30 El Mirlo y su orq.
13.45 Orq. Típ. Sicca.
14. El Mirlo y orq.
14.15 R. Garay, canc. y orq.
14.30 Cuart. clás. Méndez-Pérez
14.45 R. Garay canc. y orq.
15. R. Fossati sol. acord. piano
15.15 Bertolino.
15.30 R. Fossati y su orq.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Gabré. 17.30 Zarzuelas.
17.45 Rondallas. 18 Discoteca.
18.45 A. y C. Miranda.
19. Foxtrots y rumbas.
19.15 Dúo D'Almeida - Souza.
19.30 Trío melódico.
19.45 D'Almeida - Souza.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típica Montevideo.
20.45 Violeta Gómez
21. Típica Montevideo.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París hasta 2.

JUEVES 1.o DE JULIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. M. Pardo. 9.30 Orq. Maffia
9.45 I. Corsini. 10 A. Maizani.
10.15 Orq Puglisi. 10.30 Magaldi.
10.45 Tania.
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 Imit. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 Imit. Evaristo Barrios.
12. Violeta Gómez.
12.15 Orq. Juvenal de P. Guedes.
12.45 Violeta Gómez
13. Típica Montevideo.
14. Discoteca.
14.15 R. Silva y F. Alves.
14.30 Mús. de Lecuona.
15. Tenor Pena.
15.15 Solos de piano.
15.30 Op. cant. 15.45 Rondallas
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Imitador de E. Barrios.
18.45 A. De Luca, cant. y guit.
19. Imit. de E. Barrios.
19.15 A. De Luca.
19.30 Típ. Sicca.
20. Rosita Linder, canc. y orq.
20.15 Orq. Típica Sicca.
20.45 Rosita Linder.
21. El Mirlo y orq.
21.15 M. Urquizú Irigaray, sop.
21.30 Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
21.45 El Mirlo y orq.
22. M. Urquizú.
22.15 Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
24. Bailables J. París hasta 2.

VIERNES 2

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas. 9.30 C. Firpo.
9.45 Comedias y parodias.
10. Trío C. Ortiz.
10.15 M. Pardo y solos de guit.
10.45 E. Barrios. 11 Chazarreta.
11.15 Santiago Arrieta.
11.30 Orq. Canaro. 12 Cant. var.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca.
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Típica Angel Sicca.
14. R. Garay canc. y orq.
14.30 R. Fossati, acordeón-piano.
14.45 R. Garay canc. y orq.
15. R. Fossati y su orq.
15.15 Bertolino.
15.30 R. Fossati y su orq.
15.45 Bertolino.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Discoteca.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Sol. de bandoneón por J. de P. Guedes.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Orq. Típica Guardia Vieja.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2.

SABADO 3

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca diversa.
10. M. Olivier.
10.15 L. Pons. 10.30 Mús. franc.
11. Lomuto. 11.15 A. Magaldi.
11.30 Rosemberg. 11.45 A. Vila.
12. Pommery.
12.45 Zarzuelas. 13.15 Operetas.
14. Rondallas. 14.15 Discoteca.
15.15 Cantores varios.
15.30 Fox de películas.
16. Hora de pedidos. 40-14-22
17. Bailables e inf. hípica.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Alejandro De Luca.
19.30 Los Nativos orq. folk. reg.
19.45 R. Garay, canc. y orq.
20. Alejandro De Luca.
20.15 Or. de J. de Paula Guedes
20.30 Renée Garay.
20.45 Orq. Juvenal de P. Guedes
21.15 L. Abellá, barítono y orq.
21.30 V. Gómez, canc. y orq.
21.45 Orq. Típ. A. Sicca.
22.15 Luis Abellá.
22.30 Orq. Típ. A. Sicca.
23. Bailables J. París hasta 3.

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 27 DE JUNIO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.
12.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Selección Discoteca.
18. Bailables Mueb. Civeira.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
23.30 Bailables Mueblería Civeira hasta la 1.

LUNES 28

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi. J. O. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat. Espolín.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, e Inf. híp., por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Misceláneа Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.30 El mundo al día, por Aníbal Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 Orestes Baroffio. Perfiles y Comentarios.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Pintín Castellanos.
23.45 Bailables.

MARTES 29

10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.15 Pedrito (ver lunes).
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Selec. de operetas.
16.30 Hora del Hogar. Marta y Mabel.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa
18.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
19.15 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.

20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Teatro de Selección.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 30

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.45 Pedrito (ver lunes).
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23. Sel. discoteca.
23.30 Pintín Castellanos.
23.45 Bailables.

JUEVES 1.o DE JULIO

10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
14.15 Pedrito (Ver lunes).
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
16.30 Hora del Hogar.
17. Selección discoteca.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Cierre de Bolsa. B. Uruguayo.
18.30 El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.
19. Ojo'e Trapo.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.: El Loro. ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
23.30 Pintín Castellanos.
23.45 Bailables.

VIERNES 2

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.45 Pedrito (ver lunes).
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 José P. Blixen Ramírez. "Escenarios y Artistas".
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta. Carreras de la Plata.
23. Bailables.

SABADO 3

10.45 Pedrito (ver lunes).
12.45 "5 minutos". Diario rápido
14. "Sábado de gloria". Dir. Gloria del Río.
15.15 Hora del ingenio.
16. Grabaciones de Jazz.
16.30 Hora del Hogar.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados carreras.
18.30 El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.
19. Grabaciones C. Gardel.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23.30 Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 27 DE JUNIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg a I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 28

10. Orq. Firpo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
14. P. Whitheman.
14.30 T. Schipa
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Valses. 18.30 Operetas.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 29

10. Orquesta De Caro.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Nnotic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. C. Gardel y A. Maizani.
14.30 Rondallas.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 30

10. Orq. D'Arienzo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.15 L. Lamarque y Famá.
11.10 Sigue "P'al que le guste".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violonc. J. Adiego.
14. O. Tirado.
14.15 Novedades típicas.
14.30 Dúos criollos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Zarzuelas.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 1.o DE JULIO

10. Típica O. Fresedo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Canciones brasileñas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 2

10. Orq. Lomuto.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israel'ta: Humor popular israelita.
14. Canciones paraguayas.
14.30 Jazz D. Ellington.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Frag. "La Verbena de la Paloma".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 3

10. Típica Canaro.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita: — "Así va el mundo": sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 27 DE JUNIO

10. Fantasías americanas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Rondallas.
11.15 Don Aspiazu.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tania 12.30 R. Firpo.
12.45 F. Alvez 13. Mús. de jazz.
13.15 S. del Campo 13.30 Org. de gitanos 13.45 T. Schipa
14. Valses amer. 14.15 A. Gómez.
16.30 Folklore Latino americano.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Agustín Magaldi.
17.30 Aud. Bailables.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 A. O. Tirado.
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Jesse Crawford.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 28

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. Canaro y L. Díaz.
10.30 Marimbas.
10.45 Canciones paraguayas.
11. Jazz. 11.30 Chevalier.
11.45 Balalaikas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 Duke Ellington.
13.45 J. Arvizú 14. Mús. alem.

14.15 Cano brasileñas.
16.30 Selec. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Bing Crosby.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Solos de piano y violín.
19. Trío de Schumann.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Beniamino Gigli.
21.15 Magalí de Herrera, rec.
21.30 Ivonne Curti.
21.45 Magalí de Herrera, rec.
22. Selec. de la discoteca.
22.30 Audición de bailables.

MARTES 29

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. F. Canaro y D. Conte.
10.30 Orq Andolfi.
10.45 Juan Pulido.
11. Música típica de antaño.
11.30 Canciones americanas.
11.45 Orq. Ambrose.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Francscoi Lomuto.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Alberto Vila.
13. Trío Centenario.
13.15 Música de jazz.
13.45 J. Martínez Oyanguren.
14. Coros mejicanos.
14.15 Pedro Via y su orq.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Jan Garber.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eimilio Sagi Barba.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "Brujería" 3 actos de O. Viana. Por la Cía. radioteatral Trinidad Blanco.

MIERCOLES 30

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Ciriaco Ortiz.
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Canciones chilenas y bras.
11. Típica y jazz.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Dick Powell.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Freddy Martín.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Canciones inglesas.
13.20 Solos de cello.
13.30 Media hora de Jazz.
14. Alberto Gómez.
14.15 Mercedes Simone.
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.45 Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "Madres ebrias".
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 La Argentinita.
18.45 "Don Gil de Alcalá".
19. Bailables.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 T. Schipa y A. Galli Curci
21. And. Tangee. C. Borcosque desde Hollywood.
21.30 Variedades.
22. Selec. de zarzuelas.
22. Carlos Gardel.
23. Bailables.

JUEVES 1.o DE JULIO

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas. 10.30 Coros rusos y Balalaikas.
11. Ballet de "El Cid" de Massenet.
11.20 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Media hora en Viena.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Wanda Landowska.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Orq. Waring.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Rec. por M. de Herrera.
21.15 Vasa Prihoda.
21.30 Magalí de Herrera.
21.45 Don Pascual, de Donizetti, (completa).

VIERNES 2

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Los Nativos.
10.15 Patrocinio Díaz.
10.30 Carlos Gardel.
11. Típica y jazz.
11.30 José Bohr.
11.45 Carmencita Auber.
12. Inf. Teatrales.
12.15 C. Miranda 12.30 Charlo.
12.45 Roberto Firpo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
3.05 Operetas.
13.30 C. Arrau y G. Casadó.
14. Frag. de óperas.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícolo Granjero.
18.30 Cuarteto Machín.
18.45 Canciones españolas.
19. Bailables.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Eddy Duchin.
21. Evocaciones musicales. Audic. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "Rigoberto" 3 actos de Armando Mock. Por la Cía. radioteatral T. Blanco.

SABADO 3

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Variedades.
10.30 Cuarteto Brunelli.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Juan Maglio.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carmen Flores.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Grupo Victoria.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 Operetas francesas.
14. Selec. de música de jazz.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
18. Inf. Agrícolo-Granjero.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Eduardo R. Luzzi.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

KH. 1290
Mts. 232.50

"UNA NUEVA VOZ EN EL CIELO DE AMERICA" PRESENTA SU ELENCO ARTISTICO DEL PROGRAMA INAUGURAL DE LA TEM PORADA 1937.

DOMINGO 27 DE JUNIO

HORA 11: Hípicas, por "Cruzando el disco", de la Corporación Informativa Continental; HORA 12: "Dúo Cerviño - Sari"; Cantor estilizado Manuel Salaverry Vázquez; cancionista Zulma Lima; cantor Heber Pintos; Solistas Duce y Protassi. HORA 15: Servicios de informaciones generales de todos los deportes por la Corporación Informativa Continental. HORA 18: Compañía de Comedias El Mundo, dirección Lorenzo Calero, en la obra de Ricardo González del Toro y Andas G de la Ruda, titulada "El amigo Carbajal". HORA 20: Folklorista internacional Nilda Muller; Recitados por Miguel Caiazzo; Concierto por el Profesor S. Baranda Reyes. HORA 21: Canciones por Juan Patti. HORA 22: "El Gorro de dormir"; Música bailable.

LUNES 28

HORA 11: Servicio Informativo Continental; Canciones por Valentín Oberlin. HORA 12: Iris Rama, canconista; Dúo criollo Pascal-Canedo; cancionista internacional Edith Zech; Cantor Mejicano Robert. HORA 13: Soprano Nieves Varacchi; Recitados por Sombra Pilus. HORA 14: Solos de piano por Santiago Oneto. HORA 15: Informativo Continental. HORA 17: Concierto por Martha y Amalia Solari; piano y violín. HORA 18: Rincón de Observaciones por "Azabache". HORA 19: Arturo Cardama, "El hombre del monólogo"; "Acuarelas de Antaño", novela episódica de Darwin Camacho García "La marca del fugitivo". HORA 20: "Cuarteto Vocal Richdmond", dirección Luis Laurino; Canciones por Cleria Gutiérrez; Cantor melódico Armando Castelli. HORA 21: Recital del violín por la concertista Esther Manevich al piano el prof. Santiago Baranda Reyes. HORA 22: "El gorro de dormir". Episodios cómicos "Alfonso el Sabio" y "Estampas de la guerra española".

MARTES 29

HORA 11: Servicio Informativo Continental; Dúo Cerviño - Sarli; Lila Marrone; Manuel Salaverry Vázquez; Conjunto típico brasileño "Guanabara". HORA 13: Dúo Cerviño - Sarli. HORA 14: Discoteca Radio El Mundo". HORA 15: Informa Continental. HORA 18: Pedro Medina, Dtor del Conjunto "Junto al Fogón"; "Rincón de observaciones", por Azabache. HORA 19: "Acuarelas de Antaño", Novela episódica "La Marca del Fugitivo" de Darwin Camacho García. HORA 20: Coraliyo Mir, cancionista española; Cantor Juan Carlos Gómes; Orq. Típica Laguardia; "El gorro de dormir", Episodios de "Los Martirios de Volpe y Patrone".

MIERCOLES 30

HORA 11: Servicio Informativo Continental; Canciones por Valentín Oberlin. HORA 12: Cancionista Azucena Fiori; Dúo criollo Pascal - Canedo; Cuarteto Richmond; HORA 13: Santiago Oneto, solos de piano. HORA 15: Informativo Continental. HORA 17: Disertaciones gramaticales por Florencio Cayafa Soca; "Cajita de Sorpresas" por René Díaz; "Rincón de Observaciones" por "Azabache"; Arturo Cardama", el hombre del monólogo. HORA 18: Teatro Infantil por Madrina y Tití; Canciones por Juan Patti. HORA 19: "Acuarelas de Antaño" por José Barboza. HORA 20: Cancionista internacional Edith Zech; Cantor Alejandro De Luca; Canciones mejicanas por Robert. HORA 21: Raúl Otermín; Dúo Robert - Zech; Solistas Juan Protassi y Eloy Ducoe. HORA 22: "El gorro de dormir", episodios cómicos, "Alfonso el Sabio" y "Estampas de la guerra española".

JUEVES 1.o DE JULIO

HORA 11: Informativo Continental. HORA 12: Conjunto típico brasileño "Guanabara"; Cancionista Cleria Gutiérrez; Cantor Heber Pintos; Cancionista española Coralillo Mir. HORA 13: Cleria Gutiérrez, Heber Pintos, Coralillo Mir, "Compañía Cinema Radio", con la novela episódica "El hombre químico"; Trío clásico Radio El Mundo. HORA 14: Poesías por Uruguaya; HORA 15: Servicio Informativo Continental. HORA 17: Discoteca de Radio El Mundo. HORA 18: "Conjunto Junto al Fogón", dirección Pedro Medina; "Rincón de Observaciones" por "Azabache"; HORA 19: "Acuarelas de Antaño", por José Barboza, continuación de los episodios "La Marca del Fugitivo". HORA 20: Cancionista Lila Marrone; Jazz de Rafael Torres; Canciones por Ricardo Ibáñez. HORA 21: Ricardo Ibáñez; Lila Marrone; Jazz de Rafael Torres; HORA 22: "El gorro de dormir" en "Los martirios de Volpe y Patrone".

VIERNES 2

HORA 11: Servicio Informativo Continental; Canciones por Valentín Oberlin. HORA 12: Zulma Lima; Dúo Pascal - Canedo; Cantor Oberlin; Recitados por M. Caiazzo. HORA 13: Pascal-Canedo: Soprano Nieves Varacchi y Recitados por M. Caiazzo; Compañía Cinema Radio en episodios de "El hombre químico". HORA 15 Informativo Continental. HORA 17: Selección de la Discoteca de Radio El Mundo. HORA 18: Hora infor-

...mativa del Partido Colorado. HORA 19: "Acuarelas de Antaño" por José Barbozsa. HORA 20: Cantor estilizado Manuel Salaverry Vázquez; Dúo nacional Cerviño - Sar... HORA 21: Cancionista folklórica internacional Nilda Muller; Recital de violín por la concertista Esther Manevich, al piano prof. ... Baranda Reyes. HORA 22: "El gorro de dormir", episodios "Alfonso el sabio" y "Estampas de la guerra española".

SABADO 3

HORA 11: Servicio Informativo Continental. HORA 12 Bando típico "Guanabara"; Cancionista Iris Rama; Canzonetas por Antonio Pucciano. HORA 13: "Guanabara", Iris Rama y Coralillo Mir. HORA 14: "Cinema Radio" en "El hombre químico"; Trío Clásico Radio El Mundo (Cúneo, Baranda, Goemans); Recitados por Sombra Rius. HORA 15: Piano por S. Baranda Oneto; Sombra Rius. HORA 16: "Cajita de sorpresas" por René Díaz. HORA 17: Informativo Continental. HORA 18: Teatro Infantil por Madrina y Titi; Canciones por Juan Carlos Gómez; Cuarteto vocal Richmond. HORA 19: "Acuarelas de Antaño", por José Barbosa. HORA 20: Cancionista Azucena Flori; Recitados por Carlos Aguiar; Dúo criollo D'Amico-Moreno; Cancionista española Coralillo Mir; Orquesta Típica Laguardia. HORA 21: Cancionista Azucena Fori; Dúo D'Amico - Moreno; Coralillo Mir y Orq. Laguardia. HORA 22: "El gorro de dormir" en "Los Martirios de Volpe y Patrono".

Informativos locales y acontecimientos mundiales, deportes, carreras, Marítimas, Policía, Meteorológicas, al minuto del Servicio Exclusivo de C X 38 Radio El Mundo, de la Corporación Informativa Continental. Todos los días a las 11 y a las 20.30, Informativo Sintético.

Próximamente se trasmitirá "La Ventana", obra inédita de carácter romántico en 26 episodios, cuyos derechos han sido adquiridos por C X 38 Radio El Mundo con carácter exclusivo.

C X 40 — Radio Fénix

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 27 DE JUNIO

8. a 8.30 R. Canaro y Maida
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Dante Noda y A. Gómez.
10.30 a 11. J. Mojica y M. Simone.
11.30 a 12. C. Gardel y Roberto Firpo.
12.30 a 13. C. Gardel y Trío Matamoros.
13.30 a 14. I. Argentina y A. Maizani.
14.30 a 15. Varied. cariocas.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. S. Torch y R. Whiteman.
21.30 a 22. Charlo y Vila.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 28

8. a 8.30 A. Falcón y Díaz.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi - Noda.
10.30 a 11. A. Vila y Lamarque
11.30 a 12. C. Gamez y Mercedes Simone.
12.30 a 13. Filiberto y Canaro
13.30 a 14. Discépolo y H. Roy
14.30 a 15. J. Mojica y Ram. Novarro.
15.30 a 16. A. Gómez y Tita Merello.
16.30 a 17. Sel. de jazz.
17.30 a 18. C. Gardel.
18.30 a 19. I. Argentina y C. Gámez.
19.30 a 20. A. Magaldi y Magaldi - Noda.
20.30 a 21. Simone y H. Palacios.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MARTES 29

8. a 8.30 Selec. de zarzuelas
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Cuarteto Brunelli y E. Famá.
10.30 a 11. Mojica y G. Swarthout.
11.30 a 12. Gómez y H. Roy.
12.30 a 13. M. Monteiro y C. Miranda.
14.30 a 14. Charlo y O. Alonso
14.30 a 15. Sidney Torch y Trío Matamoros.
15.30 a 16. A. Magaldi y Rob. Díaz.
16.30 a 17. I. Argentina y L. Lamarque.
17.30 a 18. A. Gómez y Az. Maizani.
18.30 a 19. A. Miranda y S. Caldas.
19.30 a 20. C. Gardel y M. Simone.
20.30 a 21. C. Gardel y Ada Falcón.
21.30 a 22. Trío Matamoros y C. Gámez.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 30

8. a 8.30 Tania y Discépolo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. R. Maida y E. Lecuona.
10.30 a 11. Bando da Lúa y Bobby Breen.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 a 13. M. Simone y Lib. Lamarque.
13.30 a 14. Sel. brasileñas.
14.30 a 15. Mojica y Charlo.
15.30 a 16. F. Canaro y Filiberto.
16.30 a 17. E. Bryon y Betty Boop.
17.30 a 18. A. Gómez y A. Falgás.
18.30 a 19. T. Dorsey y Guy Lombardo.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. S. Torch y Donato
21.30 a 22. A. Vila y J. C. Thorry.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 1.o DE JULIO

8. a 8.30 Dora Davis y R. Quiroga.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. C. Gardel e Imp. Argentina.
10.30 a 11. Charlo y Trío Matamoros.
11.30 a 12. M. Simone y Lamarque.
12.30 a 13. Tania y R. Maida
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Orq. Filiberto y Lomuto.
15.30 a 16. Bobby Breen y J. Mojica.
16.30 a 17. A. Gómez y Ag. Magaldi.
17.30 a 18. Harry Roy y E. Lecuona.
18.30 a 19. I. Argentina y C. Gómez.
19.30 a 20. M. Simone y A. Maizani.
20.30 a 21. A. Falcón y Cuarteto Brunelli.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 2

8. a 8.30 Orq. Donato y Lomuto.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 A. Vila y J. Mojica.
10.30 a 11. Magaldi y Gómez.
11.30 a 12. M. Simone y A. Maizani.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel.
13.30 a 14 Sidney Torch y H Roy.
14.30 a 15. A. Falcón y Charlo
15.30 a 16. A. Gómez y Lib. Lamarque.
16.30 a 17. Sel. de foxtrots y rumbas.
17.30 a 18. O. Alonso y Carmen Miranda.
18.30 a 19. J. Mojica y trío Matamoros.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Variedad. cariocas.
21.30 a 22. A. Vila y Charlo.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

SABADO 3

8. a 8.30 F. Canaro e I. Argentina.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. C. Gámez y Tania.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi Noda.
11.30 a 12. M. Simone y Orq. Firpo.
12.30 a 13. Sidney Torch y P. Whiteman.
13.30 a 14. Azucena Maizani y Charlo.
14.30 a 15. Sel. brasileñas.
15.30 a 20.30 Aud. bailables.
20.30 a 21. M. Simone y L. Lamarque.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22. a 3. Aud. de bailables.

C X 42 — Tribuna Sonora

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 27 DE JUNIO

10. El momento de los aficionados.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. "Bohemios" de Vives comp.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. A. Falcón. 22.30 A. Magaldi
23 Audición J. París.

LUNES 28

11. Paul Witheman.
11.15 Miguel Fleta.
11.30 Canc. italianas.
11.45 Mercedes Simone.
12. Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Feodor Chaliapin.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Homone el hombre de la Capa" original de T. Valenzuela, Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Mús. cant. varied.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia, Omar y Gaboto.
22.30 Canciones por el coro "Cosacos del Don".
23. Bailables J. París.

MARTES 29

11. Conj. La Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
13.30 Música de Beethoven.
16.30 Autores alemanes: Ricardo Wagner.
17. Ivonne Curti.
17.15 Overturas de ópera.
17.30 Marion Talley, soprano.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 Arriba el Telón.
21.30 Sel. Program. M. Devin.
22. "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 30

11. Canciones flamencas.
11.15 P. Arcos. 11.30 J. Pulido.
11.45 Jazz/Harry Roy.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 A. Magaldi.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida'.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Solos Cello.
23. Audición de J. París.

JUEVES 1.o DE JULIO

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
13.30 Valses de Strauss.
13.45 Sergio Rachmaninoff.
16.30 El dúo de la Africana, zarzuela completa.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida'.

20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

VIERNES 2

11. Jazz Isham Jones.
11.15 Típica R. Firpo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Típica de Caro.
12. Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter. Dir.: D. Camacho García, "El perfume del hombre gris", nov. epis. orig. Int. A. Montes. Marilus, M. Paz. J. Alassio, etc.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 José Mojica.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".
20.30 Arriba el Telón.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 3

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 La Verbena de la Paloma.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable Casa Peveri.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida".
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.
22. Los Trovadores.
23. Bailables Joyería París.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Kil. 1490
Mts. 201

DOMINGO 27 DE JUNIO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Sarasate, Quiroga.
12. Lecturas: Ana María.
12.15 Henderson y R. Tauber.
12.40 Tannhausser: Sinf. Wagner.
13. Jazz: H. Y. F. Henderson.
13.45 Rep. cubano.
14.15 Bailables.
14.50 Valses.
15. Concierto clásico: Beethoven, Schubert, Kreisler, Rubinstein, L. Bori.
17.30 Canzonetas: Tossi, Denza.
18. Bailables.
20.30 C. Calloway.
21. J. Baker y C. Boyer.
21.30 Sinf. N.o 7 de Schubert.
22. L. Pons y Danise.
22.30 Trío N.o 11 de Beethoven.

LUNES 28

10. Bailables.
10.30 Fleurquin - Febre.
11. Chazarreta.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Art. Tatum.
12.30 Operetas: Planquette.
13. Jazz: The Jungle Band.
13.45 S. Aguayo.
14.20 M. Simone y A. Vila.
15. Obras sinf.: Grieg y Bizet.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.
16.20 Dos Sonatas Beethoven. — Piano solo.
16.55 Romanzas: Boito, Meyerbeer
17.30 Violín: M. Roxen y Huberman.
18. "Educación". Srta. Débora Vitale D'Amico.
18.30 Recitados. María Fernández Guillén.
19. Bailables.
21.30 "Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica por Cía. Mecha Caus.

MARTES 29

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
10.30 Variedades discoteca.
11. S. Tucker y B. Crosby.
11.30 Banda Creatore.
12. Selec. Debussy.
12.30 J. Mojica.
13. Jazz: T. Dorsey.
13.30 Programa Max Factor
13.45 De Caro y Firpo.
14.20 E. Barrios y mús. campera.
15. Mosaico internacional.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Rubinsten y Kempff.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Sinf. "El reloj", J. Haydn.
17.30 Frag. de obras de Wagner.
18. En el reino de Caperucita:
18.30 Cuart. de Laudes Aguilar.
19. Bailables.
20.30 D. Ellington.
21. Cont. Bailables.
22.30 "El amor nunca muere", nov. epis. por Mecha Caus.

MIERCOLES 30

10. Bailables.
10.30 L. Stokowsky.
11. Romanzas: Giordano y Bellini.
11.30 Je Sais Tout.
12. Canc. yankees: Nevin.
12.30 Op. vienesas: Fall y Lehar
13. Jazz: Beiderbecke.
13.45 O. Fresedo.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 "Pelleas Melissande", frag. Debussy.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Moldes y Modas.
16.30 Coros: Pergolesi y Haendel.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 S. del Campo y Cortis.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 A. y C. Miranda.
19. Bailables.
20.30 C. Gardel.
21. Santaularia de la Cantera.
22. Folklore mejicano.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

JUEVES 1.o DE JULIO

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
10.30 Magaldi y Noda.
11. C. Mandolinístico.
11.30 G. Curci y T. Ruffo.
12. Selc. Liszt.
12.30 J. Crawford - Pop.
13. Jazz: Amstrong y Purvis.
13.45 Tania y Famá.
14.20 Canaro y D'Arienzo.
15. P. Arcos y Moriche.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Brailowsky y Cortot.
16.30 Kreisler y E. Morini.
17. Cuarteto F. M.: Dvorak.
17.30 Sinf. do menor: Mozart.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Cuarteto Aguilar.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.30 Canc. rusas: Korsakow.
21. Ortiz Tirado.
21.15 Hollywood Presentado por Tangee.
21.30 "Voces".
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

VIERNES 2

10. Bailables.
10.30 Repert. portugués.
11. J. de D. Filiberto.
11.30 Je Sais Tout.
12. Oberturas: Prokokieff.
12.30 Divers. musicales. Selec.
13. Jazz: J. Garber y H. Roy.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Cantantes criollos.
14.30 Intermedios peq. orq.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. Leonora y Egmont: Beethoven.
16.30 Part. Dem. Feminista. Tribuna Sociológica y Jurídica. Srta. S. Rey Alvarez
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Rrrau y De Greef.
18. En el reino de Caperucita.
18. Recitados. — M. Fernández Guillen.
19. Bailables.
20.30 Frag. "La leyenda del beso"
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22. Gómez-Vila y Alb. Gómez.
22.30 "El amor nunca muere", novela episódica.

SABADO 3

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
10.30 Saxofonistas y solistas.
11. Cantos reg. españoles.
11.30 Je Sais Tout.
12. Selec. Albéniz.
12.35 Valses sinfónicos.
13. Jazz: Waller y Ellington.
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.20 Donato y Orq. Víctor.
15. Repert. chileno y colombiano
15.30 A. U. P. E. M. - F. Goldschmidt.
16. Chemet y Elman.
16.30 Frag. "Marina", Arrieta.
17.30 Variedades musicales.
18. Bailables.
20.30 Frag. "La Gran Vía", de C. y Valverde.
21. Comp. Santaularia De la Cantera.

C W 19 -- DIFUSORA ROCHENSE

1340 Kcs.
223.9 Mtrs.

DOMINGO 27

10: Noticioso; 11.30: Dúo Seijas - González; 12: Trío Típico; 12.15 Dúo Seijas-González; 12.30: Trío Típico; 12.45: Cuarteto Lozzi; 13: N. Rural; 18: Capablanca. Coment. Turf.: 21: S. Aguayo; 20.30: "El Conde de Luxemburgo".

LUNES 28

10: Solos de violín; 12: Vuelta al mundo; 12.30: Vila y Gómez-Vila; 12: Alberto Gómez; 19: Solos de acordeón; 19.30: L. Lamarque; 20.15: Conj. Medio y Medio; 21: Diario del Eter; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

MARTES 29

10 Tangos de la guardia vieja; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: C. Gardel: 19: "Marina", selec.: 20: M. Simone: 20.30: Novedades típicas; 21: Diario del Eter; 21.15: Conj. M. Gómez; 22.15: Bailables.

MIERCOLES 30

10: "Boheme", selec.; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: Charlo y Corsini; 19: Selec. de "La Gran Vía"; 19.30: Magaldi-Noda; 20: Estudiantes de Oxford; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Canaro.

JUEVES 1.o JULIO

10: Tito Schipa; 12: Novedades típicas; 13: Selec. de zarzuelas; 19: Solos de violoncelo y violín; 20: Selec. clásica; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

VIERNES 2

10: C. Gardel; 12.30: Grab. alemanas; 13: Variedades típicas; 19: Lomuto y Fred Bird; 20: Conj. Medio y Medio; 21.15: Miranda - Gómez; 22.15: Orq. sinfónica.

SABADO 3

10: Tino Folgar; 12: A. Maizani; 12.30 Novedades de Gardel; 19: Selec. Española; 20: Novedades; 21: Los yernos en huelga; 21.30: Cont. del Concurso; 22: Diario del Eter; 22.15: Bailables.

Kil. 1360 **C W 41 Broadcasting, San José** ONDA 220.6

DOMINGO 27

11: Red-Hot Panamericann Jazz; .15: C. Gardel y Canaro; 11.45: ...ante-Noda y Fresedo; 12.15: P. ...rcos y J. Mojica; 12.45: J. D' ...ienzo; 13: Música rusa; 18.15: ...arteto Bruneli; 18.30: Coment. ...portivo por el Sr. F. S. Donato; ...: A. Falcón y R. Hoot Bowers; ....30: E. Caruso. Orq. tip. Vic- ...r; 20: L. Lamarque; 20.15 C. ...assobrio - O. Bozán; 20.45: R. ...ossi - A. O. Tirado; 21.15: Trío ... Ortiz - A. Gómez; 21.45: C. ... Sarli.

LUNES 28

11: E. Caruso - F. Lomuto; ...1.30: C. Pugliese - Tania; 12: ... Pardo - M. Chevalier; 12.30: ... Lamarque - J. D'Arienzo; 13: ...anorama cinematográfico; 18: I. ...orsini - P. Whitemann; 18.30: ...g. A. Nuñez. Coment. agronómi- ...os: 19: Música Brasilera - Al. ...Vila; 19.30: P. Leoni (cantor) - ...Trozos de la Traviata; 20: P. Leoni (cantor): 20.15: Charlo; 20.30: Lauri Volpi - J. Maglio; 21: A. Maizani - P. Maffia; 21.30: C. Gardel - F. Canaro.

MARTES 29

11: O. Bozán; 11.15: Tania; 11.30: Tangos Guardia Vieja; 11.45: Trío C. Ortiz; 12: C. Mir; 12.15: S. Devin; 12.30: Típicos varios - J. Mojica; 13: Clásicos; 13.30: Trasmisión simultánea con L. R. 1; 18: Noticioso Los Principios; 18.30: A. O. Tirado - C. Gardel; 19: Boletín Intendencia Municipal; 20: Trozos de Aída - D. Noda; 20.30: Bailables - O. Fresedo; 21: J. Maglio - M. Simone; 21.30: J. Mojica - R. Firpo.

MIERCOLES 30

11: A. Falcón - Dajos Bela; 11.30: Trozos de la Traviata - Tip. Donato Zerrillo; 12: Selec. de Valses Cuarteto Brunelli; 12.30: Laloliche; 13: Clásicos; 18 Orq. Típ. Víctor - M. Chevalier; 18.30: A. O. Tirado - Tip. O. Flores; 19: Concurso ¿Cómo se llamaba?; 19.30: Leoni (cantor) - A. Maizani; 20: P. Leoni (cantor) - N. Lucas; 20.30: F. Lomuto - Tip. O. Flores; 21: R. Firpo - E. Delfino; 21.30: P. Maffia - P. Arcos.

JUEVES 1.o DE JULIO

11: L. Lamarque - A. O. Tirado; 11.30: R. Díaz - Selec. de Fox Trots; 12: A. Vila - P. Maffia; 12.30: E. Famá - N. Lucas; 13: Clásicos; 12.30: Trasmisión simultánea con L. R. 1; 18: Principios; 18.30: Orq. Sinfónica - J. Maglio; 19: Hora haciendo reir a Sancho; 20: Orq. Sinf. Dajos Bela - Charlo; 20.30: F. Canaro - O. Bozán; 21: Ruiz - Acuña - H. Famá; 21.30: R. Avilés - I. Corsini.

VIERNES 2

11: F. Lomuto - N. Lucas; 11.30: Cantados varios - J. De Caro; 12: Trozos de Cavallería Rusticana - M. Pardo; 12.30: Red Hot Panamerican Jazz - Selec. de Fox Trot; 13: Panorama cinematográfico; 18: A. O. Tirado - Orq. Americana Harry Roy; 18.30 Orq. Típ. C. Flores - A. Falcón; 19: Concurso ¿cómo se llamará?; 19.30: Cantor P. Leoni; 20.30: D. Zerrillo - Congreve. Coment. turístico; 21: S. Devin - E. Delfino; 21.30: L. Lamarque - E. Caruso.

SABADO)

11: Noticioso Los Principios; 11.30: Al Jolson-O. Fresedo; 12: Trozo de Carnaval de los animales - Solos de piano; 12.30: Orq. R. Hot Bowers - J. Moriche; 13: Jazz Banz Bolero - Clásicos; 13.30 Trasmisión simultánea con L R 1; 18: F. Canaro - C. Gardel; 18.30: Coment. deport. por el Sr. F. Donato; 19: Boletín Intendencia; 20: Valses Vieneses - Nick Lucas; 20.30: A. Maizani - Músi. Americana; 21: Orq. Tip. Vívtor - Pilar Arcos; 21.30: M. Chevalier - Solos de órgano.

C W 25 RADIO DURAZNO

DOMINGO 27 DE JUNIO

11. Mús. brasileña; 11.30 Concurso de aficionados del periódico ...ecos; 12. Plática buerrera a cargo de Pájaro Azul, Joy y C. A. T. 12.30 Típ. Donato y Fresedo; 17 y 30 Sel. clás.; 18. Mús. mej.; 18.30 Variedades; 19. Relatos Gauchos y mús. nat.; 19.30 Radio Baile.

LUNES

11. Típ. F. Canaro; 11.30 Diario Rural; 12. Cancionistas; 12.30 Expreso deport. cond. por Outside; 17.30 Tríos y guit.; 18. Media hora de jazz; 18.30 Mús. hawaiana y órg.; 19. Cantor T. Lazo y guit. Apolinario Cor; 19.30 "Familiar" una hora para los hogares; 20.30 Hora de los pedidos.

MARTES

11. A. Magaldi; 11.30 Diario Rural; 12 Tangos de la Guardia Vieja; 12.30 Recuerdos mus.; 17 y 30 Tenores; 18. Típ. Firpo y Víctor; 18.30 Gardelito Duraznense; 19. Variedades; 19.30 Dúo popular; 20. Zarzuelas; 20.30 Hora de los pedidos 21. Carlos Borocoque desde Hollywood.

MIERCOLES

11. A. Vila y M. Simone; 11 y 30 Diario Rural; 12. Orq. y jazz; 12.30 Expreso deport.; 17 y 30 Sel. clás.; 18. Aud. para el Depart. de Flores; 18.30 Típ. F. Lomuto; 19. Cantor T. Lazo y guit. Apolinario Cor; 19.30 Sel. vals; 20. Suplementos de "Ecos"; 20.30 Hora de los Pedidos.

JUEVES

11. Cantores; 11.30 Diario Rural; 12. Sel. de Orq. Típ.; 12.30 Tríos y canc.; 17.30 Sel. clás.; 18. Aud. para Paso de los Toros; 18.30 Gardelito Duraznense; 19. Aud. Inf. de "Tío Noé"; 19.30 Una hora de bailables; 20 y 30 Hora de los Pedidos.

VIERNES

11. Jazz; 11.30 Diario Rural; 12. Cancionistas; 12.30 Expreso Deport.; 17.30 Sel. clás.; 18. Típ. D'Arienzo; 18.30 T. Lazo y guit. A. Cor; 19. Zarzuelas; 19 y 30 Rec. del viol. R. H. Evangelisti; 20. Revista de la Prensa; 20.30 Hora de los Pedidos.

SABADO

11. Variedades; 11.30 Diario Rural; 2. Aud. ded. al Depto. de Tacuarembó; 12.30 Grab. cómicas; 17.30 Sel. clás.; 18. Una Hora de bailables; 19. C. Gardel; 19.30 Páginas dispersas (la hora del speaker); 20.30 Hora de los Pedidos.

Noticiarios locales a cargo del periódico "Ecos".

El Diario Rural, se trasmite simultáneamente, con C X 12 Radio Westinghouse.

C W 43 — RADIO LAVALLEJA

1400 Kcs. 214.3 Mtrs.

DOMINGO 27

10.30: Música de Cámara; 12: T. Schipa; 12.30: Sopranos; 12.45 Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: Vals; 20: Teatro Lírico; 20.30: Barítonos; 20.45: Teatros y Cines; 21: Frag. de ópera; 21.45: Música brasileña; 22: Selec. de óperas; 23: Música clásica.

LUNES 28

10.30: Cantores; 12: Bailables; 12.30: Música criolla; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: Cancionistas; 19.30: Música americana; 19.45: Infor. "La Unión"; 20.45: Teatros y Cines; 21.15: Falcón y Lamarque; 21.30: Bailables; 23: Música.

MARTES 29

10.30: Música típica; 11.45: Sel. de óperas; 12.15: Fresedo; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 19.30: Informativo "La Unión"; 20.30: Minutos con los niños; 20.50: Teatros y Cines; 21: Selección de películas; 21.45: Sinfónicas; 22.45: Bailables.

MIERCOLES 30

10.30: Harry Roy; 12: Intermezzos; 12.30: Solos de violín; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: Canciones; 19.30: Música de Strauss; 19.45: Infor. "La Unión"; 20.45: Teatros y Cines; 21: "El pez por la boca muere"; 21.30: Zarzuelas; 22: Gardel; 23: Bailables.

JUEVES 1.o Julio

10.30: Orquestas sinfónicas; 12.30: Operetas; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 13.30: "La Rosa de Azafrán"; 19.30: Tangos; 19.45: Inf. "La Unión" y el Índice; 20.15: R. Tauber; 20.45: Teatros y Cines; 21: Hora Americana; 22: Dúos de óperas; 23: Bailables.

VIERNES 2

10.30: Fantasías americanas; 12 Sinfonías; 12.15: Folklore criollo; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 13.45: Fox Trots; 19.30: Alberto Gómez; 20: Profesor José Fehmi; 20.45: Teatros y Cines; 21: Morosoli y Del Barrio; 21.30: Bailables; 22.45: Bailables.

SABADO 3

10.30: Bailables; 12: Películas; 12.30: Schipa; 12.45: Deportes; 13.15: Lectura; 19.30: Inf. "La Unión"; 20: Zarzuelas; 20.30: Solos de piano; 20.30: Teatros y Cines; 21: Operetas; 22: Canc. Alemanas; 22.30: Típicas; 22.45: Bailables.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES" F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

18. C X 22—"Préstame tu mujer", por la Cía. Artistas Radio Teatrales del Uruguay.

18. C X 38—"El Amigo Carbajal", por la (Comp. de Comedias "El Mundo").

21.15 C X 20—"Mariana Pineda", de García Lorca. (Comp. C. Olona).

21.30 C X 16—(Compañía Becco-Lacanau).

21.30 C X 28—"Lucrecia Borgia", drama por la (Comp. Dram. E. Carrallón).

LUNES

21.30 C X 30—"La obsesión", drama en dos cuadros, de André de Lordé y A. Bizet. (Comp. Miguel Moya).

MARTES

15.30 C X 24—(Compañía Becco - Lacanau).

21.15 C X 10— (Comp. V. Rivero).

21.30 C X 36—"Brujería", 3 actos de Viana. (Comp. T. Blanco).

21.30 C X 38—Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dirige M. Calazzo. (En breve).

22.15 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.

21. C X 48—Sipnosis de "Porqué yo no te quiero". (Comp. Santaularia-De la Cantera.

21.30 C X 24—"La niña boba", de Lope de Vega. (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—(Comp. Becco - Lacanau).

21.30 C X 26—"Don José", drama ref. en 3 actos, de M. Acosta y Lara. (Comp. Santaularia-De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—(Comp. Becco - Lacanau).

21.30 C X 24—"El médico a palos", de Molière. (Teatro clásico español).

21.30 C X 30—Drama patriótico en 5 cuadros, de Sara G. Segovia. — (Comp. Miguel Moya)

21.30 C X 36—"Rigoberto", 3 actos de A. Mock. (Comp. T. Blanco).

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.

18. C X 38—Teatro infantil.

21. C X 48—"La casada sin marido", 3 actos de A. Lázaro. — (Comp. Santaularia-De la Cantera.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selec. lírica.

16. C X 26—"Aída".

18. C X 12—"Barbero de Sevilla".

MARTES

21. C X 20—Gran sel. de óperas.

JUEVES

15. C X 14—"Rigoletto".

21.45 C X 28—"Cavallería Rusticana"

21.45 C X 36—"Don Pascual".

SABADO

21. C X 6—"Mefistófeles"

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio), todos los días.

12.30 C X 42—Calesitas del eter. "El perfume del hombre gris". Lunes a sábado.

13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.

15.30 C X 48—"Rosalba", lunes a viernes.

16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.

19. C X 42— 'Más allá de la vida". lunes a sábado.

19. C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.

19.30 C X 28—"El tren fantasma". — (Brochazos Camperos), lunes a sábados.

21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.

21.45 C X 30—"Luz mala", miércoles: domingos a la hora 12.

22.30 C X 48—"El amor nunca muere", lunes a viernes.

22. C X 38—"El gorro de dormir", todos los días.

A LOS OYENTES DE C X 42

Señores oyentes de C X 42: Un grupo de escuchas de "Tribuna Sonora" ha formalizado, con el consentimiento de Tristán Navaja, la idea de inic[illegible] na colecta para comprar un p[illegible] para dicha estación.

Al lanzar esta idea a la publicidad debemos manifestar que el objeto de esta colecta es homenajear a Tristán Navaja con ese regalo y no tratar de aliviarle los gastos a la estación.

Esperamos contar con el apoyo de todos los oyentes de "Tribuna Sonora" para tributarle a Tristán ese homenaje tan merecido, en nombre de todos los escuchas de C X 42 que se han deleitado a través de sus dinámicas trasmisior[illegible] diarias.

Oportunamen[illegible] informaremos de qué manera se iniciará la colecta.

El Loco del 4.o Piso.

COPIA DE UNA CARTA RECIBIDA POR EL SR. HUMBERTO NAZZARI, DIRECTOR DE FUEGOS ARTIFICIALES

Montevideo, Junio 12 de 1937. — Señor Humberto Nazzari. — Presente. — Radio Westinghouse.

Posiblemente Vd. no dé importancia a tanta correspondencia que estoy seguro recibirá a diario, y digo que estoy seguro porque no pudo pasar desapercibida una trasmisión de esa naturaleza donde aquí jamás hemos podido apreciar, un programa de tanto interés, ya sea por la concepción de la obra, por la interpretación, que dicho sea de paso con toda justicia, hay allí intérpretes de gran valor; en cuanto a la técnica, nunca hemos tenido el placer de ver tanta perfección en la radio-telefonía uruguaya, donde las cosas se hacen "rempujando", como dijera el paisano, y por este motivo quiero tener un recuerdo de tan sobria trasmisión y le pido, si no es molestia, me anote entre los que tuvieron la satisfacción de escuchar "Fuegos Artificiales" y ser un poseedor de un álbum para poder recordar que hubo alguien que supo hacer las cosas como mandan los cánones.

Agradeciendo a Vd. por lo momentos de franca amenidad que nos hizo pasar, saludo a Vd. y su conjunto, que han conseguido detenerme en casa las noches de trasmisión, cosa que nadie lo ha conseguido porque no me interesaba, y esto es una prueba elocuente del mérito que Vds. hicieron.

Sin otro particular lo saluda S.S.S.

Emilio MERLAN.

Calle Pedro Ricaldoni 3700.

RADAMES LUZZI Y SU EXITO

ESTOS últimos tiempos hemos tenido ocasión de escuchar en Montevideo muchos de esos cantantes que el cinematógrafo popularizó desde los estudios de Los Angeles. La fama de que venían precedidos nos pareció un poco exajerada; comprendimos lo que puede una acertada propaganda, y si bien es verdad no salimos defraudados de los salones donde los escuchamos, nuestra admiración no llegó a explosiones de un gran entusiasmo; estaban bien, nada más, y no sabemos por qué al oírlos recordábamos a los muchachos que todos los días ante nuestros micrófonos, en un ambiente artístico enrarecido, lograban imponerse por sus cualidades indiscutibles y su buena voluntad. Ahí tenemos, sin ir más lejos, a Eduardo Radamés Luzzi. Nada tiene que envidiar a esos astros que aparecen como verdaderas estrellas errantes por los firmamentos teatrales del Río de la Plata. Su voz de matices delicados, de un timbre simpático, llega a todos los corazones, pues sabe poner en sus interpretaciones calor de vida joven, entusiasmo, todo el tesoro de calidades de excepción, que hacen de él uno de los números de canto más sobresalientes de ambas orillas del Plata.



¿COMO SE HACE UN TANGO, "PIRINCHO"?

SE va a "armar" el que de este reportaje espere los fundamentos de un manual del perfecto compositor de tangos! El asunto no es como el de la maraca, que quitas, das vueltas, agregas, haces el hoyito y, ya está! Mi procedimiento es esperar que se me ocurra un tema y desarrollarlo. Y en este trance los compositores **no** debemos hoy olvidar la responsabilidad que asumimos desde que el tango pasea ufano por el mundo entero. Hay que realizarlo con un sentimiento medular que traduzca todo lo nuestro, dotarlo de esas vibraciones íntimas... Pero che, ¿por qué no le hace esa preguntita a Pintín Castellanos? Le aseguro que "La Puñalada" es una realización muy feliz y muy digna. Agrada muchísimo al público, para el que noche a noche lo interpreto.

El maestro Canaro con Somoza

La prensa de Buenos Aires anuncia que Lucio Demare, desvinculado de Irusta y Fugazot, integrará su conjunto.

—No sé de dónde ha partido la noticia. Pero es inexacta en todas sus líneas. En primer lugar les diré que por los informes que poseo, no hay tal desintegración de este popular trío, con lo cual queda dicho que no sólo Demare no integrará su conjunto, sino que tampoco formará conjunto propio. Empero, como hace tantos días que falto de Buenos Aires... De cualquier manera, no creo que se produzca la separación de esos tres muchachos.

Haciendo un paréntesis en mis actividades radiofónicas inicié esta gira, ampliamente satisfactoria, que me permite brindar a Montevideo mi homenaje al inolvidable Carlitos. ¿Planes de futuro? Trabajar, trabajar con la intensidad de siempre.

Canaro y Pintín Castellanos

Los muchachos de Canaro concurrentes a una fiesta —un asado a la criolla— ofrecido en una hermosa quinta del Camino Maldonado por el aviador civil Antonio Vergara y el señor Ramón Gianoni Viana. Aquí tenemos Jorge Rey, guitarrista; Héctor Carbone y Roberto Maida, cantores; Daniel Lavandera, guit., Oscar Villa y el "fuelle" Ramón Gianoni.

CINE RADIO
ACTUALIDAD
JUNIO 25 DE 1937
AÑO II Nº 54

GARDEL

(foto silva)



7 ¢

programas de radio